

ON EST BIEN ICI

UNE (RE)CRÉATION 2024 DE LA BARAQUE LIBERTÉ

CLOWN / PHILOSOPHIE / OUVERTURE AU MONDE

UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS À VOIR EN FAMILLE



SYNOPSIS

Deux clowns arrivent un peu en retard à un spectacle. Ils s'installent devant, c'est trop près. Au fond, c'est trop loin. Quelle est la meilleure place?

Claun'dine et Hervé, deux clowns amoureux, habitent juste à côté, rue heureuse, à 50 mètres à vol d'oiseau, à une journée de marche pour un escargot, à quelques secondes pour un jaguar...

Ils essaient de trouver leur place parmi les autres, s'interrogent sur les bonnes distances à tenir, sur ce qui est loin et près, bref sur la distance qui nous sépare d'un endroit ou d'une personne.

Comment calcule-t-on une distance de la lune au caillou qu'on tient dans sa main?

Petit à petit Claun'dine et Hervé se rendent compte que pour trouver leur place dans ce monde, ils doivent penser à ce qui les entoure. Ils réalisent qu'ils sont installés au milieu d'inconnus qui sont, par déduction, des étrangers pour eux. Hervé commence à avoir peur. Claun'dine, se rappelle, quand à elle, avoir lu dans un livre qu'on pouvait combattre la peur de l'autre en devenant des cosmopolites actifs.

COSMOPOLITES QUOI QU'IL EN COÛTE!
HERVÉ ET CLAU'NDINE HURLENT À LA FACE DU MONDE :
ON EST BIEN ICI, AU MILIEU DE TOUS CES ÉTRANGERS

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est une pièce philosophique douce. C'est la poursuite de mon travail sur le clown métaphysique. Le nez rouge n'est pas une vision archaïque que j'ai du théâtre. Je l'utilise comme outil pour combattre l'ignorance et pour m'approcher au plus près du public, quelle qu'elle soit et quelle que soit son origine sociale ou géographique. Mon protocole de travail et d'écriture s'inscrit dans une démarche profonde et personnelle que j'ai choisi de mener pour oeuvrer à mon échelle à l'amélioration du monde dans lequel je vis. Mon théâtre interroge les spectateurs sur la place dans le monde que chacun peut avoir aussi bien d'un point de vue spatial que moral, vis à vis de l'autre: l'étranger. Ce spectacle invite à se sentir bien, même au milieu d'étrangers. Il est aussi une variation poétique farfelue et sensible, qui use de jeux de mots, avec la langue, son sens et ses sonorités, qui peuvent laisser libre cours à l'imagination: L'ici, le proche, le lointain, la lune, la préhensibilité, la sensibilité, et la possibilité de voyager, même en pensée.

Les crises planétaires économiques, écologiques, sanitaires et politiques que nous traversons, nous assignent plus ou moins à résidence, et nous sommes par la force des choses touristes dans notre propre chez nous.

Devons-nous nous réjouir de redécouvrir le bonheur d'être ici? Ou craindre que le rétrécissement de nos perspectives nous conduise à un replis sur soi définitif et fatal pour notre civilisation contemporaine? Doit-on subir ou combattre la violence des propagandes menées partout?

Nos deux clowns, Claun'dine et Hervé, un couple d'ici, font leur première sortie au spectacle ce jour-là et s'interrogent sur l'endroit où ils seront le mieux malgré leur étrangeté. Plus proche ou plus loin? Au contact des autres ils s'aperçoivent que dans le proche ils vont trouver de l'exotisme à la portée de la main. Car en y regardant de plus près nous sommes tous des étrangers.

Ce spectacle est une variation que j'ai voulu tendre et simple. Un jeune public à voir en famille pour faire front à la bêtise de l'homme et revendiquer la réalisation de nos idéaux fraternels.

AZEDDINE BENAMARA

HERVÉ

Après une formation au Théâtre-école de la scène nationale Le Phénix à Valenciennes, il intègre d'abord le conservatoire royal de Mons, en Belgique, puis l'École du Nord, sous la direction de Stuart Seide. Il débute sa carrière avec *Domage qu'elle soit une putain*, *Hijra*, *Paysage Pinter* et *Hamlet*, m.e.s par Stuart Seide. Il joue dans *Je te tue donc...*, *Tragédie miniature*, m.e.s par Jean-Paul Wenzel. Dans *Paroles d'Alger*, m.e.s par Vincent Goethals, *Zoo Story*, m.e.s par Gérard Izing, *Avoir 20 ans dans les tranchées*, m.e.s par David Géry. Acteur permanent du Théâtre du Nord de 2006 à 2008, il choisit, pour sa carte blanche, de travailler *Les Oranges* de Aziz Chouaki sous le regard de Laurent Hatat. Avec qui il retravaillera, notamment pour *Nathan le Sage* et *La Précaution inutile ou le Barbier de Séville*. En 2011, il tourne dans le long métrage *De l'huile sur le feu* réalisé par Nicolas Bénamou, produit par Récits Films. Depuis 2011, il travaille principalement avec la Compagnie El Ajouad, sous la direction de Kheireddine Lardjam. Il joue dans *Les Borgnes*, *Twam*, *Le poète comme boxeur*, *End/igné*. Puis pour le théâtre Varia à Bruxelles sous la direction d'Éric Castex dans *La Nuit juste avant les forêts* et de Michel Dezoteux dans *Woyzeck*. En 2016, il participe à trois projets portés par des compagnies Lilloises: Les Blouses bleues pour *Coriolan*, Maskantête pour *L'année de Richard* et L'Envers des Rêves pour *Le Dernier Cèdre du Liban*, m.e.s par Nikola Carton et écrit par Aïda Asgharzadeh, repris en 2025. Aujourd'hui il joue dans *Désintégration* m.e.s Kheireddine Lardjam, *Dans la solitude des champs de coton*, m.e.s Éric Durand, dans *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, m.e.s Alice Marin. Enfin il rejoint la metteure en scène Caroline Panzera et sa compagnie La Baraque Liberté pour *On est bien ici*.



NIKOLA CARTON

CLAUN'DINE

Comédien de formation, il est aussi metteur en scène et chanteur. Après le théâtre-école du Phénix, scène nationale de Valenciennes, avec David Géry, il intègre à Paris l'école Claude Mathieu alors dirigée par Jean Bellorini. Il se forme au chant auprès de Pali Marinov et entre chez les Glottes-trotters. Il joue dans différents projets de compagnies issues de ses formations. De 2008 à 2011, il joue dans une *Fable sans importance*, m.e.s par Clémence Weill. Il joue aussi par exemple dans *Ego-center* de la compagnie Lackaal Duckric.

Il met aussi en scène, pendant 6 ans, le magicien et mentaliste Viktor Vincent, ce qui lui fait vivre des expériences nouvelles. Entre chant et théâtre, il se voit confier la mise en scène d'un spectacle de chansons-théâtre par le groupe français Debout sur le Zinc, Debout sur le Zinc chante Vian, qu'il écrit et met en scène. Il collabore depuis avec le groupe pour tous leurs concerts et les suit en tournée.

Il est aussi le directeur artistique de sa compagnie L'Envers des rêves. En 2017, il commande à Aïda Asgharzadeh une pièce autour des photo-reporters de guerres, comme Camille Lepage. Ensemble ils écrivent et montent *Le Dernier Cèdre du Liban*, qui tourne pendant quatre ans et qui sera remonté en 2025.

S'il rejoint ponctuellement Clémence Weill ou Les Moutons Noirs pour jouer, c'est avec joie qu'il retrouve son camarade de début de jeu (Azeddine) pour une création qui milite pour un monde plus ouvert, *On est bien ici*.

Depuis 2018 il est le collaborateur artistique de Caroline Panzera dans tous les travaux que mène la Baraque Liberté, autant pour les créations que pour le travail de territoire mené par la compagnie dans le Sud-Avesnois, dans le Nord, là où l'enclavement, l'éloignement et la pauvreté frappe à grands coups les populations marquées par l'âpreté de la vie.

CAROLINE PANZERA

AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Elle se forme à l'école Claude Mathieu alors dirigée par Jean Bellorini. Elle complète sa formation en travaillant le clown et se perfectionne en suivant pendant une année les cours de l'école Lecoq, pour poursuivre un travail approfondi sur le corps poétique de l'acteur.

De 2009 à 2014, elle suit un apprentissage au Théâtre du Soleil où elle apprend à écrire des spectacles sur la base d'improvisations, sur la base de recherches élaborées. Elle devient la collaboratrice artistique et la chargée des projets de compagnonnages au Cambodge et en Afghanistan, de Delphine Cottu et Hélène Cinque, elle assiste aussi Ariane Mnouchkine seule à l'occasion d'un voyage à Kaboul. Ce qui va marquer sa vie de femme-artiste.

Comédienne, elle joue dans : *La Ronde de Nuit*, mis en scène par Ariane Mnouchkine et Hélène Cinque avec le Théâtre Aftaab, pour une tournée Européenne pendant 2 ans. Et avec le Théâtre Majaz, dans *Eichmann à Jérusalem* ou *Les Hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, au TGP de Saint-Denis. En 2012 le Théâtre Amer lui commande un premier spectacle qu'elle co-écrit et met en scène, *Notre Commune*, histoire méconnue racontée sur un char.

En 2014, elle crée La Baraque Liberté, elle décide d'oeuvrer à la démocratie culturelle.

Et après sa première création, *Bouc de là!*, elle déménage dans le Nord, en ruralité, pour devenir l'artiste associée du Festival des Féron'arts, et y mener un travail de territoire intense, immersif, inclusif et citoyen. Elle y défend ce qu'elle croit être le juste moyen d'améliorer les choses du monde.

Elle écrit et met en scène plusieurs spectacles: *Madame La France*, avec 18 artistes au plateau, elle raconte en 2020 une dystopie, celle de la montée d'un parti d'extrême droite au pouvoir. Post-Covid, elle doit pour des raisons vitales repartir sur des formes de duos : *Roméo et Juliette avec distance*, qui raconte l'adolescence fracassée par les adultes et leur quête de pouvoir. *C'est Absurde!*, une adaptation de l'absurdité de l'existence avec le mythe de Sisyphe d'Albert Camus. Et *On est bien ici*, pour aller dire à tous les publics, de tous les Territoires qu'il faut arrêter d'avoir peur de l'autre.

LA BARAQUE LIBERTÉ

Créée en avril 2014, La Baraque Liberté est la concrétisation d'une quête ardente et sans relâche de trouver une manière singulière de raconter le monde. Cette manière singulière, Caroline Panzera l'a formulée après un apprentissage de 10 ans comme collaboratrice artistique des projets de compagnonnage du Théâtre du Soleil. C'est pendant ces dix années de travail et de rencontres qu'elle a agrégé autour du sentiment et de l'idée de troupe, 12 premiers artistes, une troupe à électrons libres qui en compte aujourd'hui 23. En 2017, elle implante la compagnie dans un bassin de vie rural, dans le Nord, à Féron où l'ESAT du village met à disposition de la troupe une ancienne chèvrerie comme base de travail. Grâce à cet outil, les forces de la troupe ont pu être associées à celles et ceux qui ont su faire valoir l'ambition d'intégrer l'ensemble des citoyens à un projet de société vers un imaginaire commun. C'est ainsi que La Baraque Liberté devient la compagnie associée des Féron'arts, un festival né en 1996, créé par des bénévoles. Depuis, La Baraque Liberté est accompagnée par la DRAC des Hauts de France, la Région des Hauts de France, le Département du Nord, la Communauté de Communes du Sud-Avesnois et la Commune de Féron. La Baraque Liberté est très impliquée dans un travail d'éducation artistique et culturelle, de médiation culturelle et d'actions artistiques auprès de nombreux publics.

LES CRÉATIONS DE LA BARAQUE LIBERTÉ

2016 BOUC DE LÀ! pour la rue
2020 MADAME LA FRANCE pour la rue
2022 C'EST ABSURDE! pour la rue
2023/2024 ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE
2024 ON EST BIEN ICI
2025/2026 CHUT ON A UN PLAN
2026/2027 UNE CHASSE AU TRÉSOR pour la rue

- LE SPECTACLE EST UNE MISE EN ABYME
- IL PEUT SE JOUER EN SALLE ET S'APPUYER SUR L'IMAGINATION OU SE JOUER «IN SITU»
- LE SPECTACLE PEUT SE JOUER PARTOUT
- POURQUOI PAS DANS UN LIEU À METTRE EN VALEUR PARCE QUE LA PERSPECTIVE EST BELLE, PARCE QUE L'ARCHITECTURE EST REMARQUABLE, PARCE QUE L'HISTOIRE DE CE QUARTIER EST NOTABLE

CONDITIONS TECHNIQUES

Équipe en tournée:

3 personnes

Mode de transport:

Véhicule utilitaire de la compagnie, au départ de Féron, 59610

Jauges:

- Pour une représentation sensible 50 personnes.
- Pour une représentation « en rue », il conviendra de sonoriser les acteurs en fonction de l'espace et de la jauge. La Compagnie possède le matériel nécessaire, la présence d'un ingénieur du son sera alors nécessaire.

Durée:

40 minutes

Âge conseillé:

le spectacle est conseillé à partir de 5 ans, à condition qu'un adulte accompagne l'enfant. Pour les groupes classes, on conseille le spectacle à partir du CP.

Gradins, assises:

la première partie du spectacle se passe dans les gradins. Nous pouvons nous déplacer avec notre gradin (de 50 à 150 places assises)

Espace de jeu:

3 X 2 mètres minimum

Lumières:

Si le spectacle est joué en salle, un éclairage de salle homogène. Prévoir un éclairage de salle PARS ou horizödes gélatinées (151).

1 découpe 614

2 Pars 64 CP 62 sur pieds

4 PC 1 kw lentille claire

Ponts et ou pieds pour accrocher la lumière.

CONTACTS :

LA BARAQUE LIBERTÉ
6 RUE DE SAINS, 59610 FÉRON
WWW.LABARAQUELIBERTE.FR

À LA DIFFUSION
SOPHIE LEPRIZÉ
SOPHIE@LABARAQUELIBERTE.FR
06 76 46 56 70

À LA DIRECTION ARTISTIQUE
CAROLINE PANZERA 06 22 04 49 56
CAROLINE@LABARAQUELIBERTE.FR



**LA BARAQUE
LIBERTÉ**