

LA BARAQUE LIBERTÉ
présente

festival
off
avignon
2024



ROMÉO & JULIETTE

AVEC DISTANCE



eKALIMBA

"MESDAMES, MESDEMOISELLES,
MESSIEURS, JEUNES HOMMES,
JEUNES FILLES, LES ENFANTS,
HEU...OU...BON « LES ADULTES EN DEVENIR »,
ENFIN BON...TOUT LE MONDE ICI PRÉSENT...
SUITE À LA CRISE SANITAIRE QUE NOUS VENONS DE
TRAVERSER, SUIVIE APRÈS LE « QUOI QU'IL EN COÛTE » DU
«IL FAUT SE RETROUSSER LES MANCHES DE SA BELLE CHEMISE
BLANCHE POUR RÉDUIRE LES FRAIS EN CHEVAUCHANT LE
TIGRE », MALGRÉ LA GUERRE EN UKRAINE ET LES
ATROCITÉS QUI DURENT AU PROCHE ORIENT, MALGRÉ LES
CORPS QU'ON RAMASSE TOUJOURS SUR LES PLAGES OU
QU'ON PARQUE DANS DES CAMPS EN EUROPE, MALGRÉ LA
CRISE ÉCOLOGIQUE QUI N'EXISTE PAS SI ON EST
OPTIMISTICOTECHNOTRUC... MALGRÉ TOUTES LES
MENACES SUR LES LIBERTÉS INDIVIDUELLES ET L'ÉGALITÉ
DES...BREF, LA BARAQUE LIBERTÉ EST HEUREUSE D'AVOIR OBTENU LES
AUTORISATIONS NÉCESSAIRES POUR UNE REPRÉSENTATION FORMIDABLE
DU NON MOINS FORMIDABLE DU JOYAU DU THEÂTRE ELISABÉTHAIN DU
PATRIMOINE IMMATÉRIEL ÉCRIT PAR WILLIAM SHAKESPEARE, ROULEMENT
DE TAMBOUR: «ROMÉO ET JULIETTE». MALHEUREUSEMENT, À L'HEURE À
LAQUELLE JE VOUS PARLE SEULS DEUX MEMBRES DE NOTRE TROUPE ONT PU
ARRIVER JUSQUE LÀ IMMÉDIATEMENT.

QUAND JE DIS DEUX, JE VEUX DIRE UN PLUS UN, C'EST À DIRE LUI ET MOI."

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE — NOTE D'INTENTION

DEPUIS QUATRE ANS, UN ENDROIT DE MES ESPOIRS EN TANT QU'ARTISTE EST COMME SUSPENDU. APRÈS AVOIR ÉCRIT ET CRÉÉ DEUX FORMES AMBITIEUSES ET POLITIQUES POUR L'ESPACE PUBLIC, AVEC UNE ÉQUIPE DE 18 ARTISTES EN TOURNÉE, J'AI DÛ FAIRE TAIRE MON DÉSIR DE «GROS PLATEAU» POUR IMAGINER DES SPECTACLES AVEC PLUS DE PRAGMATISME.

PENDANT LE CONFINEMENT, ALORS QU'ON VENAIT DE M'ANNONCER QUE LA PREMIÈRE DE NOTRE CRÉATION 2020 **MADAME LA FRANCE**, COPRODUITE PAR LE CNAREP LE BOULON, LE CNAREP L'ATELIER 231 ET LE PÔLE NATIONAL CIRQUE D'AMIENS, ÉTAIT ANNULÉE, JE RELISAIS SHAKESPEARE ET J'AI PLEURÉ, PUIS J'AI RI EN IMAGINANT DEVOIR MONTER **ROMÉO ET JULIETTE** AVEC LES 18 ARTISTES QUI COMPOSENT LA TROUPE SANS POUVOIR LES RÉUNIR.

J'ÉTAIS AUSSI COINCÉE AVEC MON FILS ADOLESCENT À LA MAISON. JE LE VOYAIS DÉSESÉRÉ DE NE POUVOIR VIVRE ET ÊTRE UN CORPS ADOLESCENT AMOUREUX. COMMENT FAIRE SANS SE TOUCHER, SANS SE SERRER, SANS S'APPROCHER ? COMMENT VIVRE L'AMOUR AVEC DISTANCE ?

OU COMMENT JOUER UN SPECTACLE SI UNE PARTIE DE L'ÉQUIPE EST CONFINÉE ? N'A PLUS LES MOYENS DE METTRE DE L'ESSENCE DANS SA VOITURE ? S'IL L'UN D'ENTRE NOUS DEVAIT ÊTRE COINCÉ DANS UNE GUERRE VOISINE ?

C'EST AINSI QU'EST NÉ **ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE**.

POUR REVENIR À L'ESSENTIEL DE MON TRAVAIL, LE CLOWN. POUR DIRE CE QU'IL Y A À DIRE SANS FILTRE, POUR SURINCARNER, POUR RENDRE ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS UNE ŒUVRE MAJEURE. OU PLUS EXACTEMENT UNE PIÈCE DANS LAQUELLE DEUX CLOWNS VONT JOUER POUR AVOIR MOINS PEUR. CAR EN CES TEMPS ANGOISSANTS **ALL YOU NEED IS LOVE**.

CAROLINE PANZERA



ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE — LE SPECTACLE

SPECTACLE POUR ADOLESCENTS ET PARENTS D'ADOS

TOUT PUBLIC (CONSEILLÉ À PARTIR DE 10 ANS)

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 4 PERSONNES

DURÉE : 1H00

D'APRÈS L'OEUVRE DE : WILLIAM SHAKESPEARE

UNE ADAPTATION DE : CAROLINE PANZERA

AU JEU : CHARLOTTE ANDRES ET HAROLD SAVARY

À LA MISE EN SCÈNE : CAROLINE PANZERA

À LA COLLABORATION ARTISTIQUE ET LA CRÉATION LUMIÈRE : NIKOLA CARTON

À LA DIFFUSION : ÉLODIE KUGELMANN

PHOTOS : KALIMBA

COPRODUCTION : THÉÂTRE JEAN FERRAT DE FOURMIES, LES FÉRON'ARTS

SOUTIENS : AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC DES HAUTS DE FRANCE, DE LA RÉGION DES HAUTS DE FRANCE,

LE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE L'AGRÉMENT DU DÉPARTEMENT DU NORD ET DU DISPOSITIF HAUTS DE FRANCE EN AVIGNON 2024.

SYNOPSIS

COMMENT S'AIMER APRÈS LA PANDÉMIE LORSQU'ON EST ADOLESCENT ? COMME ROMÉO ET JULIETTE ? MAIS ALORS, QUE FAIRE DE LA PEUR ?

UNE TROUPE DE 18 ARTISTES DOIT JOUER LA PIÈCE DE SHAKESPEARE, MAIS ENTRE LES CONSÉQUENCES DE LA CRISE SANITAIRE ET LA GUERRE EN UKRAINE, À GAZA, LA CRISE ÉCONOMIQUE ET ÉCOLOGIQUE, SEULS DEUX CLOWNS SONT PRÉSENTS. POUR NE PAS CÉDER À L'ANXIÉTÉ INSOUTENABLE QUI LES GAGNE, LES CLOWNS DÉCIDENT DE JOUER.

CLAUDINE VAN TRAOPP ET HERVÉ VON DER BRUCK « RÉINVENTENT LE THÉÂTRE » SOUS LES YEUX DES SPECTATEURS. ILS IMPROVISENT L'HISTOIRE D'AMOUR LA PLUS CONNUE DU MONDE TOUT ENTIER, JOYAU DU THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ... À DEUX.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – EXTRAIT DU TEXTE

HERVÉ : TU JOUES QUI TOI ?

CLAUN'DINE : JULIETTE.

HERVÉ : ET MOI JE JOUE QUI ?

CLAUN'DINE : ROMÉO.

HERVÉ : ET ÇA S'APPELLE COMMENT ?

CLAUN'DINE : ROMÉO ET JULIETTE.

HERVÉ : ET BEN VOILÀ ON N'A PAS BESOIN DES AUTRES. NOUS ALLONS DONC, MESDAMES ET MESSIEURS, SOUS VOS YEUX, RÉALISER UNE IMPROVISATION INÉDITE, C'EST À DIRE JAMAIS VUE, AU PÉRIL DE NOS VIES ET DE VOS VIES. SI LA TROUPE N'EST PAS RÉUNIE... C'EST PAS GRAVE . CLAUN'DINE ET MOI, NOUS SOMMES LÀ ! ET NOUS ALLONS ENSEMBLE BRAVER LA MORT.

CLAUN'DINE : OUI MAIS ALORS, MOI, J'ACCEPTÉ À UNE CONDITION CAR JE NE SUIS PLUS LA MÊME DEPUIS VOUS SAVEZ QUOI. ALORS ON VA VOUS DEMANDER DE RESPECTER DES RÈGLES STRICTES : C'EST À DIRE DE NE PAS RIRE, DE NE PAS PLEURER, DE NE PAS PARLER À VOTRE VOISIN, DE NE PAS PENSER, DE NE PAS, DE NE PAS...

HERVÉ : QUE CE SOIT CLAIR ! SI VOUS PENSIEZ POUVOIR OUBLIER EN VENANT ICI QUE VOTRE FACTURE D'ÉLECTRICITÉ VOUS NE POURREZ PAS LA PAYER COMPTE TENUE DE L'AUGMENTATION DES TEMPÉRATURES ET OUBLIER LES GUERRES EN UKRAINE, À GAZA, LA SITUATION DE L'ANGOLA OU AUTRE CHOSE...

CLAUN'DINE : NOUS ALLONS DONC IMPROVISER L'HISTOIRE DE DEUX JEUNES GENS QUI VONT TOMBER AMOUREUX PARCE QUE ÇA VA FAIRE DU BIEN DE JOUER DES JEUNES QUI S'AIMENT. HEIN ?

HERVÉ : OUI, CELLE DE ROMÉO ET DE JULIETTE QUI VONT TOMBER AMOUREUX ALORS QUE LEURS FAMILLES SONT ENNEMIES JURÉES ET QUI VONT MALGRÉ LEUR AMOUR MOURIR BÊTEMENT

CLAUN'DINE : MAIS POURQUOI TU SPOILES ?

HERVÉ : BEN JE SPOILE PAS. C'EST DANS LE PROLOGUE.

CLAUN'DINE : ON N'ÉTAIT PAS OBLIGÉ DE LEUR DIRE, ON A DIT QU'ON IMPROVISAIT.

HERVÉ : HEU OUI SI TU VEUX, MAIS ROMÉO ET JULIETTE DE TOUTE FAÇON C'EST UNE TRAGÉDIE !

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – PHOTOS



ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – PHOTOS



ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE — L'ÉQUIPE

Caroline Panzera, directrice artistique, metteuse en scène

Elle se forme à l'**École Claude Mathieu** de 2002 à 2006. Elle suit pendant une année les cours de l'**École Internationale Jacques Lecoq**, pour poursuivre un travail plus approfondi sur « le corps poétique » de l'acteur. En parallèle, elle franchit la porte du **Théâtre du Soleil** et grâce à ce « passage », sa sensibilité et son empathie seront mises au service de sa pratique artistique. Elle y apprend à écrire des spectacles à partir de recherches élaborées et d'improvisations. De 2009 à 2014, elle devient la collaboratrice artistique et la **chargée des projets de compagnonnages internationaux du Théâtre du Soleil au Cambodge et en Afghanistan**. Elle est aussi **chargée de mission de solidarité pour l'Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (l'AIDA)**, toujours au Théâtre du Soleil.

Comédienne, elle joue en 2013, dans **La Ronde de nuit**, mis en scène par Hélène Cinque sur une proposition d'Ariane Mnouchkine avec le Théâtre Aftaab. Avec le **Théâtre Majâz**, elle joue dans **Eichmann à Jérusalem, ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible**, une production du TGP de Saint-Denis. En 2024, elle jouera dans la création dont elle est aussi l'auteure, **C'est Absurde!**, une adaptation du mythe de Sisyphus d'Albert Camus, qui est une variation de théâtre de rue mêlant philosophie et musique, à **Chalon dans la Rue 2024 - le Off**.

En 2012, elle met en scène son premier spectacle, Notre Commune, histoire méconnue racontée sur un char, créée au Théâtre du Soleil, pour la Cie du Théâtre Amer, dirigée par Mathieu Coblentz. **En 2014, elle crée sa propre structure, La Baraque Liberté**, pour développer sa propre ligne artistique avec une première création pour l'espace public **Bouc de là !**, en partenariat avec Le Musée national de l'immigration et Le Comède (Comité de Soins des Exilés).

Entre 2017 et 2020, elle décide d'implanter La Baraque Liberté dans le Sud-Avesnois. Elle y est proactive et mène un énorme travail dit « de territoire », indissociable de son protocole de création : rendre la culture accessible à tous, même ceux qui ne l'attendent pas, pour atteindre le point de résilience.

En 2020, elle crée **Madame La France**, une fable grotesque et dystopique, qui raconte la montée de l'extrême droite au pouvoir. La création ambitieuse est sabrée en plein décollage par la pandémie. **Elle met en scène, en 2021, les élèves de l'école du Pôle National Cirque Jules Verne d'Amiens de première année.** Elle donne aussi des modules d'ouverture pour l'**Université de Valenciennes** sur une invitation du CNAREP de Vieux-Condé, le Boulon. En 2022, **la compagnie L'heure avant l'aube** dirigée par Matthieu Poulet près de Creil, l'invite à écrire et diriger une balade contée autour de l'exposition de réalité augmentée de Claire B et Adrien M: **Pisteurs de Faunes** à l'occasion du Festival Mosaïque de la Faïencerie. Elle y prend beaucoup de plaisir.

Caroline choisit d'exercer son art au plus près des publics. **Depuis son implantation dans le Nord, elle est artiste associée du Festival Les Féron arts. Soutenue par la Fondation Carasso, elle y développe un projet artistique citoyen.** Actuellement, elle est à l'initiative de la création de la « **Grange à Culture(S)** », un tiers lieu qui pourrait héberger ses rêves de démocratie culturelle. Elle travaille avec des élèves d'écoles élémentaires, des collégiens, des lycéens, des adultes en insertion, des adolescents autistes. Elle réalise aussi, avec Nikola Carton, pour le réseau Médi@'pass de son territoire, une exposition itinérante, **Portraits de lecteurs: Photos/ Portraits à écouter**, qu'elle a écrit pour l'espace public, sur des panneaux grands formats accompagnés de boîtes à histoires.

Caroline a depuis écrit et mis en scène **On est bien ici**, une pièce jeune public qui invite les plus jeunes au cosmopolitisme actif.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE — L'ÉQUIPE

Nikola Carton, comédien, metteur en scène,

Il a été formé aux techniques de l'acteur à l'école Claude Mathieu où il est dans la même promotion que Caroline Panzera. Il met en scène pendant 6 ans les spectacles du mentaliste Viktor Vincent. Il travaille plusieurs années avec la compagnie catalaise Les Cailloux Brûlants, avec laquelle il explore le conte et met en scène Le Pétrichor (conte initiatique sur l'Afrique Noire). Il est surtout le directeur artistique de la Compagnie L'Envers des Rêves, avec laquelle il monte en 2017, Le Dernier Cèdre du Liban, pièce qu'il monte en s'inspirant des reporters de guerres, qu'il commande à Aïda Asgharzadeh, avec qui il écrit la pièce. Il retrouve ensuite Caroline Panzera, intègre La Baraque Liberté et collabore à tous les projets de la compagnie : les créations et les actions artistiques de territoire. En parallèle, en 2018, il met en scène le groupe français Debout sur le Zinc dans Debout sur le Zinc chante Vian. Puis pour leur dernier concert, L'importance de l'Hiver. En 2023, il intègre les Moutons Noirs, pour Titanic, la folle traversée, mis en scène par Axel Drey. Récemment, il met en scène Gamètes de l'autrice québécoise Rebecca Deraspe, création française, programmée au Théâtre de Belleville en décembre 2023 et à l'Artefil en juillet 2024.

Charlotte Andres, comédienne

Formée à l'école Claude Mathieu dans une promotion précédant celle de Caroline et Nikola, Charlotte s'intéresse aux formes du théâtre oriental, le Kathakali au Kérala et au masque. Elle joue dans La Tempête, mis en scène par Ned Grujic et Raphaël Bianciotto. Elle pratique le clown de manière intense, elle joue notamment dans Funny Birds, mis en scène par Lucie Valon, au Théâtre de la Cité Internationale. Elle intègre Radio France grâce à son travail d'écriture, et fait alors partie l'équipe d'animation à France Culture. Elle est proche du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, elle joue dans les troupes de jeunes artistes qui ont grandi à la Cartoucherie : Le Taf théâtre, dirigé par Alexandre Zloto, elle joue dans la Tragédie de Macbeth, L'appartement de Zoïka, Légende de la Forêt Viennoise. Et avec la compagnie L'instant d'une résonance, dirigée par Hélène Cinque, avec qui elle joue dans Peines d'amour perdues. Avec Caroline Panzera, qu'elle rencontre aussi au Théâtre du Soleil, elle joue dans Bouc de là, Madame La France, C'est Absurde ! et Roméo et Juliette avec distance. Avec le Théâtre Majâz, qu'elle intègre également, elle joue dans L'incivile, dans le Sommeil d'Adam, et continue à collaborer à tous les projets d'Ido Shaked et Lauren Houda Hussein. Par ailleurs, depuis 3 ans elle s'est installée à Vire-Normandie, est intervenante au Préau, CDN. Elle co-dirige également Le Lieu-Commun, vivier de création artistique engagée et citoyenne. Un espace alternatif d'inventions et de pensée.

Harold Savary, comédien

Formé lui aussi, à l'école Claude Mathieu puis auprès d'Ariane Mnouchkine, c'est au Théâtre du Soleil qu'il rencontre Caroline Panzera, sur un chantier de préparation d'un spectacle de la troupe mythique. Il y travaille aux côtés d'Hélène Cinque, il joue dans Le roi Cymbeline et dans le spectacle d'Ariane Mnouchkine, Macbeth. Puis il rejoint la troupe du Radis Couronné avec David Levadoux et Caroline Panzera et La Baraque Liberté sur ses créations, Bouc de Là, Madame La France ! entre autres... Il travaille également avec Charlotte Rondelez au Théâtre de Poche, pour To be Hamlet or not or ainsi qu'avec le Transe Express, dans Mû et La cinématique des fluides. Harold est également chanteur. Récemment il rejoint l'équipe d'Exit au Théâtre de la Huchette, ainsi qu'Aurélié Toucas sur Sir Cyrano. Il est également le collaborateur artistique de la nouvelle création de Marie Barbottin au Manège de Reims pour la création de Danse Contemporaine La Chambre D'eau. Il rejoint la prochaine création des Épis noirs et joue dans la première création d'Hamideh Doustdar, Les Ardents.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE LA BARAQUE LIBERTÉ

PRÉSENTATION

Créée en avril 2014, La Baraque Liberté est la concrétisation d'une quête ardente et sans relâche de trouver une manière singulière de raconter le monde. Cette manière singulière, Caroline Panzera l'a formulée après un apprentissage de 10 ans comme collaboratrice artistique des projets de compagnonnage du Théâtre du Soleil. C'est pendant ces dix années de travail et de rencontres qu'elle a agrégé autour du sentiment et de l'idée de troupe, 12 premiers artistes, une troupe à électrons libres qui en compte aujourd'hui 23. En 2017, elle implante la compagnie dans un bassin de vie rural, dans le Nord, à Féron où l'ESAT du village met à disposition de la troupe une ancienne chèvrière comme base de travail. Grâce à cet outil, les forces de la troupe ont pu être associées à celles et ceux qui ont su faire valoir l'ambition d'intégrer l'ensemble des citoyens à un projet de société vers un imaginaire commun. C'est ainsi que La Baraque Liberté devient la compagnie associée des Féron'arts, un festival né en 1996, créé par des bénévoles. Depuis, La Baraque Liberté est accompagnée par la DRAC des Hauts de France, la Région des Hauts de France, le Département du Nord, la Communauté de Communes du Sud-Avesnois et la Commune de Féron. La Baraque Liberté est très impliquée dans un travail d'éducation artistique et culturelle, de médiation culturelle et d'actions artistiques auprès de nombreux publics.

PROJET ARTISTIQUE

Le projet de La Baraque Liberté vise à s'inscrire sur le long terme, à maintenir l'intensité de son rapport à la création artistique originale et engagée, tout en s'insérant dans la marche du monde, elle demeure sans faille en prise directe avec son époque et en solidarité avec le contemporain. Pour La Baraque Liberté, faire Théâtre, ce n'est pas seulement présenter un « spectacle », c'est ouvrir la création aux passants, c'est ouvrir le plateau à tous les possibles de la Cité. Ce que La Baraque Liberté crée, c'est un endroit où les spectateurs et les acteurs se retrouvent le plus près possible les uns des autres, de façon à ce que l'un raconte une histoire à l'autre. Les formes que la troupe propose sont, fondamentalement liées à la recherche d'un point de résilience pour chacun et pour tous.

« Nous désirons un théâtre en prise directe sur la réalité, qui ne soit pas un simple constat. Nous voulons raconter notre Histoire commune pour la faire avancer – si tel peut être le rôle du théâtre, nous réaffirmons qu'il doit se jouer au cœur de la Cité, être libre d'accès, ouvert».

Caroline Panzera, cheffe de troupe et metteuse en scène.

La Baraque Liberté est au cœur d'un « écosystème » d'acteurs locaux à partir duquel se tisse depuis plusieurs années un projet culturel territorialisé. Ce qui influence les choix d'écritures et de directions artistiques.

LES CRÉATIONS DE LA BARAQUE LIBERTÉ

- 2016 **BOUC DE LÀ!** pour la rue
- 2020 **MADAME LA FRANCE** pour la rue
- 2022 **C'EST ABSURDE!** pour la rue
- 2023/2024 **ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE**
- 2024 **ON EST BIEN ICI**
- 2025/2026 **CHUT ON A UN PLAN**
- 2026/2027 **UNE CHASSE AU TRÉSOR** pour la rue

Avec le soutien: des Féron'arts, de la Drac des Hauts de France, de la Région Hauts de France, du département du Nord, de la Communauté de Communes du Sud-Avesnois, de la Commune de Féron. De la Drac Île-de-France, de la Mairie de Paris, du Musée National de l'Histoire de l'immigration-Palais de la Porte Dorée, du Comité de soins des exilés, du CNAREP Le Boulon, à Vieux-Condé, du CNAREP L'Atelier 231, à Sotteville-lès-Rouen, du Cirque Jules Verne, PNC d'Amiens, du Prato, PNC de Lille, du Théâtre Jean Ferrat à Fourmies, des Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille, et de Théâtre exchange un événement porté par le Centre culturel Léo Lagrange à Amiens et le Théâtre Massenet à Lille.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE FICHE TECHNIQUE

PERSONNEL EN TOURNÉE : 4 personnes

2 artistes

1 régisseur lumière et plateau

1 metteur en scène ou 1 chargée de diffusion

Durée du spectacle : 1h00

Le spectacle peut se jouer

EN MODE « ESPACE PUBLIC »:

c'est à dire en rue, ou lieu non-dédié, sans éclairages.

Avec un système de sonorisation fourni par la compagnie si la jauge est importante, si c'est le cas un service technique de 4 heures est nécessaire, ainsi que la présence d'un régisseur sont mis à disposition par l'organisateur.

EN MODE «SALLE»:

Pour une représentation à 20h30

Arrivée à J-0 à 12h , prévoir 1 service de montage de 4 heures avec l'équipe au complet.

à condition que:

- le pré-montage soit bien réalisé en amont de l'arrivée de l'équipe technique et artistique
- projecteurs installés et patchés
- dans un théâtre en bonne ordre de marche
- avec une boîte noire installée avec un pendrillonnage à l'italienne

Le plan de feu sera fourni en amont par le régisseur lumière pour le pré-montage.

Une fois le spectacle monté, le temps d'installation/désinstallation pour 1 représentation est de 10 minutes.

PLATEAU MINIMUM DEMANDÉ:

6 m de profondeur X 7 mètres d'ouverture

LOGE: Au minimum 1 loge avec 1 table, 2 chaises, 1 portant, 1 miroir psyché, 1 wc, du papier toilette, 1 point d'eau potable, une bouilloire électrique.

TRANSPORT: Prévoir un parking à l'arrivée pour 1 camion qui vient de Féron 59, type Citroën Jumpy, pendant toute la durée des représentations.

Prévoir une arrivée en train de Paris de 3 personnes en fonction de la zone géographique.

CONTACT TECHNIQUE:

Nikola Carton

06 77 96 49 89

nikola@labaraqueliberte.fr

LA BARAQUE LIBERTÉ

6 rue de Sains, 59610 Féron
www.labaraqueliberte.fr

À LA DIFFUSION
Sophie Leprizé
sophie@labaraqueliberte.fr
06 76 46 56 70

À LA DIRECTION ARTISTIQUE
Caroline Panzera
caroline@labaraqueliberte.fr
06 22 04 49 56

