

une création jeune public 2025 de La Baraque Liberté

Chut!

ON A UN PLAN

un album dédié jeunesse de Chris Haughton



La paix ne peut être maintenue par la force; elle ne
peut être obtenue que par la compréhension mutuelle.
Albert Einstein



SYNOPSIS

de CHUT ! ON A UN PLAN

un album dédié jeunesse de Chris HAUGHTON

Dans une forêt sombre, trois braconniers, armés de filets à papillon, accompagnés d'un enfant qui semble être initié à la chasse , poursuivent un bel oiseau coloré.

L'enfant qui les observe voudrait leur dire qu'il a une idée pour que l'oiseau approche et pour l'apprivoiser...

Mais: « CHUT » ! !... les adultes, pour l'attraper, ont un plan.

On retrouve avec bonheur le graphisme joyeux et original de Chris Haughton et son formidable sens de l'humour !

Chut ! on a un plan a reçu le prix des Incorruptibles (maternelle) ainsi que le prix Bernard Versele (2 chouettes).



Un conte écologique



L'histoire racontée par Chris Haughton, auteur-illustrateur irlandais, est courte, simple, efficace. Mais, sous couvert d'humour, elle fait passer des messages sur la liberté, le partage, l'union et la tolérance. **Ce conte écologique** dénonce la bêtise de l'homme face à la splendide Nature qui nous entoure. Le texte très simple et répétitif permet de rythmer le spectacle de ritournelles et d'onomatopées pour accompagner l'histoire et jouer pour les enfants à partir 3 ans, et pour toute la famille. Les illustrations de l'artiste sont très épurées : le bleu nuit omniprésent suggère l'uniformité, l'anonymat de la violence à l'encontre de la Nature et fait ressortir les plumes colorées de l'oiseau, marques de fantaisie, de différence, de beauté et de vie. L'auteur engage les adultes à **une réflexion sur le devoir de transmission** envers nos enfants face à la question écologique et au rapport que nous entretenons avec la Nature. Mais il nous donne aussi **l'espoir de voir une nouvelle génération qui, ayant une conscience écologique, se mettrait à l'œuvre pour ne pas répéter les erreurs des générations passées.**

LA BARAQUE LIBERTÉ LA COMPAGNIE

●●● PRÉSENTATION

Une compagnie œuvrant pour tous les publics, créée en 2014 sur le parking du Théâtre du Soleil, à la Cartoucherie dans le 12ème arrondissement de Paris par l'artiste-auteure et metteuse-en-scène Caroline Panzera, alors encouragée par Ariane Mnouchkine et Michel Crespin.

En 2017, La Baraque Liberté s'implante dans un bassin de vie rural, dans le Nord, à Féron. Où l'ESAT du village met à disposition de la troupe une ancienne chèvrerie comme base de travail et de stockage. En 2023, la commune de Féron propose à la troupe d'y installer son quartier général. Une permanence de création artistique et d'actions de territoire naît, grâce à l'association de la compagnie à un festival qui existe depuis 1996 : Les Féron'arts. Ensemble ils sont en train de créer une « Grange à Culture(S) ». Une aventure humaine et culturelle qui rayonne sur tout un bassin d'habitation : La Communauté de Communes du Sud-Avesnois, (59- Nord).

Depuis La Baraque Liberté est accompagnée par la DRAC des Hauts de France, la Région des Hauts de France, le Département du Nord, la Communauté de Communes du Sud-Avesnois et la Commune de Féron.

C'est bien par choix politique et citoyen que Caroline Panzera a décidé de se mettre à l'œuvre dans le Nord. Née en 1980, elle ne peut se résoudre à renoncer aux valeurs et aux principes qu'elle voudrait voir se réaliser dans la société qu'elle habite.

●●● PROJET ARTISTIQUE

Le projet de Caroline Panzera vise à s'inscrire sur le long terme avec sa Baraque Liberté. Elle veut maintenir l'intensité de son rapport à la création artistique originale, tout en s'insérant dans la marche du monde. Elle demeure en prise directe avec son époque et en solidarité avec le contemporain. Caroline travaille avec des adultes en insertion, des adolescents artistes, des personnes en cure de désintoxication, des élèves de territoire éloignés de la culture, des hommes et des femmes qui n'ont jamais...ou qui ne savent pas ...

La troupe de 18 artistes en tournée a été décapitée par la crise sanitaire. Caroline a dû trouver comment continuer à créer et à jouer en réinventant son projet. Mais quoi qu'il en soit, pour elle, « faire théâtre » avec, pour et dans l'espace public, ou, dans une salle en bonne ordre de marche, ce n'est pas seulement présenter un « spectacle », c'est faire du théâtre un « théâtre ouvert ». Les spectacles sont écrits pour être vus par tous, avec plusieurs niveaux de lectures. Les thématiques choisies sont celles qui l'obsèdent et la touchent dans son quotidien : l'accueil de l'étranger, la montée des extrémismes, le croire-savoir, le corps adolescent, l'amour, le cosmopolitisme actif, le voyage, le bonheur, et la nature. Caroline est hypersensible et c'est à travers les corps poétique de l'acteur et du circassien, à travers le clown et ses déformations qu'elle peut dessiner ses spectacles et vivre avec ses débordements émotionnels. Ici la question de la nature l'amène à inviter la marionnette à raconter cette histoire avec elle, pour des raisons politiques, toujours.

Pour ses créations, la compagnie a été coproduite par Le Théâtre du Soleil, le Boulon-CNAREP de Vieux-Condé, l'Atelier 231- CNAREP de Sotteville-Lès-Rouen, Le Hangar/Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts dans l'espace public d'Amiens, Le Prato – Pôle National Cirque de Lille, Les Féron'arts. La Baraque Liberté est choisie en 2024 pour représenter la Région des Hauts de France en Avignon, Par le Collectif Jeune Public pour faire partie de la sélection C'est Pour bientôt 2024. Sélectionnée pour le OFF de Chalon dans la Rue 2024. La compagnie est soutenue à la création par la Drac des Hauts de France, par la Région des Hauts de France.

LA BARAQUE LIBERTÉ / CRÉATIONS

THÉÂTRE OUVERT/ART DE RUE/ CIRQUE/ MUSIQUE/ MARIONNETTES

2016 - Première Création - *Bouc de là !*

équipe: 8 artistes au plateau/12 personnes en tournée

Dispositif bifrontal où le spectateur est convoqué pour éprouver l'attente face à une porte fermée. Une nuit devant la porte d'un centre d'hébergement. Un spectacle écrit et mis en scène par Caroline Panzera avec la collaboration de Marie Cosnay. En partenariat avec le Comité de Soins des exilés du Kremlin Bicêtre, le Comède, Le Palais de la Porte Dorée - Musée National de l'histoire de l'immigration et le Théâtre du Soleil. Avec le soutien de La Drac Île de France, de la mairie de Paris, de la Région Île de France, de la Spedidam et de l'Adami. Joué au Théâtre du Soleil, au festival Scènes de Rue à Mulhouse, ce spectacle a tourné ensuite aux festivals de Chalon dans la rue, Coup de Chauffe à Cognac, Les Féron'arts dans le Nord, et à Châtillon à l'occasion de PLAY MOBILE#2. En 2018, il a été programmé au festival La Rue est à Amiens ainsi qu'au festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen.

2020 - Deuxième Création - *Madame La France*

équipe: 12 artistes au plateau/16 personnes en tournée

Dans cette pièce, écrite et mise en scène par Caroline Panzera, avec la collaboration de Raouf Raïs, des clowns aux gueules cassées jouent un théâtre du grotesque. Ils s'invitent à inventer le demain d'aujourd'hui: un nouveau gouvernement mettrait en place un système de surveillance omniprésent. Un « permis à points de droit à la citoyenneté » serait mis en place. Des consignes de « comportements à adopter » pour gagner ou conserver ses points sont diffusés chaque jour sur la place du village par un « système sonore ». Tout citoyen qui tombe à zéro est passible de bannissement par catapultage. Dans cette « grosse forme » une potence autoportée de 6 mètres de haut permet une expression par le corps de la révolution à opérer pour se tirer des décisions extrêmes qui sont en place. Co-produite par Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, L'Atelier 231- Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Sotteville-lès-Rouen, et Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Vieux-Condé.

2022 - TROISIÈME CRÉATION - *On est bien ici !*

équipe : 2 artistes au plateau/ 4 personnes en tournée

Une variation philosophique clownesque douce, qui interroge les enfants, parfois accompagnés de leurs parents, sur la place de l'Homme dans le monde d'un point de vue spatial et vis-à-vis de l'autre : l'Étranger. Le spectacle invite les plus petits à devenir « des cosmopolites actifs ». Une expérience de spectateur poétique farfelue qui use de jeux de mots. L'auteure Caroline Panzera, joue avec la langue, son sens et ses sonorités, qui peuvent laisser libre cours à l'imagination des enfants : l'ici, le proche, le lointain, la distance, la lune, la préhensibilité/la sensibilité, le voyage, l'étranger, le cosmopolitisme. Co-produit par le festival Les Féron'arts. Série de représentations au printemps 2023 à Scène Plurielles de Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut et choisi aux Scènes du Haut l'Escaut pour jouer dans 9 communes de leur territoire.

2023 - QUATRIÈME CRÉATION - *Roméo et Juliette avec distance* HAUTS DE FRANCE EN AVIGNON 2024

équipe : 2 artistes au plateau/ 4 personnes en tournée

une adaptation pour les adolescents de l'œuvre de William Shakespeare

Comment s'aimer après la pandémie lorsqu'on est adolescent ? Comme Roméo et Juliette ? Mais alors, que faire de la peur ? Une troupe de 18 artistes doit jouer la pièce de Shakespeare, mais entre les conséquences de la crise sanitaire et la guerre en Ukraine, seuls deux clowns sont présents. Comme il est impensable de ne pas jouer, Claudine Van Traopp et Hervé Van der Bruck « réinventent le théâtre » sous les yeux des spectateurs. Ils improvisent l'histoire d'amour la plus connue du monde tout entier, joyau du théâtre élisabéthain du patrimoine immatériel de l'humanité... à deux. Coproduction Les Féron'arts et Théâtre Jean Ferrat. Ce spectacle a reçu le financement de l'aide à la création de la DRAC des Hauts-de-France et de l'aide à la création de la Région Hauts-de-France. Ce spectacle est accrédité de l'aide à la diffusion du département du Nord.

2023 - CINQUIÈME CRÉATION - *C'est Absurde!* Sélectionné pour Chalon dans la rue OFF 2024

équipe: 2 artistes au plateau/ 4 personnes en tournée

une adaptation du mythe de Sisyphe d'Albert Camus

Avec le soutien du Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque, des Féron'arts et du Théâtre Jean Ferrat de Fournies. Écrit par Caroline Panzera avec la collaboration d'Hamideh Doustdar et Charlotte Andres. Un clown clarinettiste fait la manche au pied d'un haut-parleur de ville qui diffuse "Radiocul la radio des bargeots du savoir" en permanence. Une clown, qui fait sa pause à ce même endroit tous les jours le rejoint, pour écouter le nouvel épisode de la série radiophonique le "Mythe de Sisyphe". Ensemble ils vont s'interroger face à l'absurdité du monde et au sens profond de la condition humaine. Jusqu'à ce que la seule résolution possible soit d'entrer dans la « révolte », celle où la chair devient leur seule certitude pour sentir assez leur force, afin de vivre dans la pleine conscience de la grandeur de l'existence. Ensemble ils découvrent qu'il faut imaginer Sisyphe heureux.

2025 - SIXIÈME CRÉATION - *Chut on a un plan!*

équipe: 6 artistes au plateau/ 8 personnes en tournée

LA BARAQUE LIBERTÉ / L'ÉQUIPE DE CRÉATION, DIRECTION

Caroline Panzera, directrice artistique, metteuse en scène

Après avoir créé la troupe universitaire de Théâtre de Toulon, avec Raouf Raïs, artiste associé du Théâtre 13, directeur de la compagnie Sortie 23 à Avignon, elle se forme à l'École Claude Mathieu de 2002 à 2006 où elle travaille avec Jean Bellorini, actuel directeur du TNP de Villeurbanne, Mathieu Coblentz, directeur de la compagnie du Théâtre Amer. Elle complète sa formation en travaillant le clown de manière personnelle, avec Hervé Langlois, et se perfectionne en suivant pendant une année les cours de l'École Internationale Jacques Lecoq, pour poursuivre un travail plus approfondi sur « le corps poétique » de l'acteur. De 2009 à 2014, elle est la collaboratrice artistique et la chargée des projets de compagnonnages internationaux du Théâtre du Soleil au Cambodge et en Afghanistan, où elle coordonne les projets et assiste les metteurs en scène, comme Delphine Cottu du Munstrum Théâtre. Elle part seule avec Ariane Mnouchkine, pour l'assister dans l'accompagnement d'une jeune troupe de théâtre à Kaboul, ce qui va bien sûr marquer sa vie de jeune artiste et de femme. C'est là qu'elle apprend à écrire des spectacles sur la base d'improvisations à partir de recherches élaborées. En parallèle, au Théâtre du Soleil, elle est chargée de mission de solidarité pour l'Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (l'AIDA), concrètement elle accompagne pendant 10 ans des exilés dans leur demande d'asile. Comédienne, elle joue au théâtre dans différents spectacles : En 2013, dans La Ronde de nuit, mis en scène par Hélène Cinque sur une proposition d'Ariane Mnouchkine avec le Théâtre Aftaab en voyage (à Paris au Théâtre du Soleil, et en tournée à Lille, Calais, Milan, Barcelone, aux Francophonies en Limousin). Avec le Théâtre Majâz, et ses directeurs Ido Shaked et Lauren Houda Hussein, qui sont ses frères et sœurs de théâtre, elle joue dans Eichmann à Jérusalem, ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible, une production du CDN-Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, créé en mars 2016 et repris au Théâtre du Soleil en décembre 2017. En 2012, elle met en scène son premier spectacle, Notre Commune, histoire méconnue racontée sur un char, créé en rue pour la Cie du Théâtre Amer. En 2014 elle crée la Baraque Liberté. En 2017, après avoir été accueillie avec sa première création Bouc de là! par le festival des Féron'arts, elle décide de déménager pour poursuivre son travail de territoire et de lien dans le Nord (59). Elle est bien loin de son Var natal, mais trouve un sens à son engagement citoyen. En parallèle, en 2020, elle co-préside La Fédération des Arts de la rue, Pôle Nord. En 2021, elle a la chance de mettre en scène les élèves de L'école du Cirque Jules Verne pour le Festival La Rue est à Amiens, ce qui lui confirme que le Cirque est un élément central de son désir d'écriture. Après deux premières créations pour l'Espace public, Bouc de là! et Madame La France, qu'elle co-écrit et met en scène elle doit faire face à la réalité pragmatique des suites de la crise sanitaire et crée Roméo et Juliette avec distance, sélectionné pour représenter la Région des Hauts de France en Avignon en 2024, elle crée C'est Absurde, une adaptation du mythe de Sisyphe d'Albert Camus, sélectionné à Chalon dans la rue-OFF 2024 et On est bien ici, trois duos qu'elle espère voir jouer le plus possible. Ce qui marque évidemment la vie de Caroline Panzera, c'est son choix de théâtre ouvert.



LA BARAQUE LIBERTÉ / L'ÉQUIPE DE CRÉATION, LA MUSIQUE

LES CREATIONS ORIGINELLES DE LA BARAQUE LIBERTÉ SONT FONDÉES SUR LE TRAVAIL D'ÉCRITURE D'UNE ARTISTE-AUTEURE METTEUR-EN-SCÈNE CAROLINE PANZERA ET D'UN ARTISTE-MUSICIEN ACCORDÉONISTE, AUTEUR COMPOSITEUR, MATHIEU BOCCAREN.

L'UNE UTILISE LA FORCE DES MOTS ET DES CORPS POUR ÉCRIRE /L'AUTRE LA MUSIQUE.

ENSEMBLE ILS CRÉENT DES SPECTACLES DANS LESQUELS LA MUSIQUE PREND EN CHARGE UNE PARTIE DU RÉCIT LAISSANT AINSI UNE PART ACTIVE AUX IMAGINAIRES DES SPECTATEURS. CETTE ASSOCIATION EST NÉE DU DÉSIR DE RACONTER DES HISTOIRES À TOUS.

Mathieu Boccaren, musicien et compositeur

Multi-instrumentiste et compositeur, il débute la musique à l'âge de 6 ans avec le piano, puis la clarinette, les percussions, la batterie, la guitare. Mais c'est plus tard qu'il découvrira l'accordéon chromatique qui deviendra son instrument principal. En 1999, il fait la rencontre de Denis Cacheux et Christophe Piret, avec les compagnies Théâtre de Chambre et Cie Tant qu'À Faire. En 2000, il intègre l'école du Studio Théâtre d'Asnières (Jean-Louis Martin Barbaz) pour suivre une formation d'art dramatique.

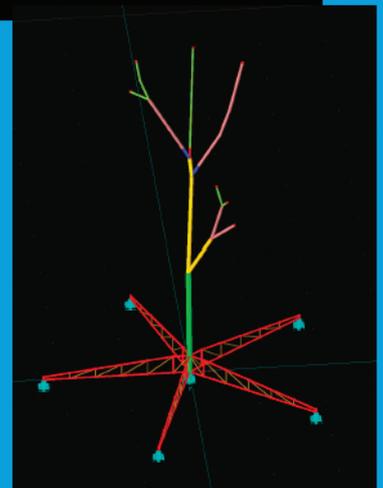
Il compose et interprète alors ses premières musiques de scènes et signera par la suite plus de 10 créations musicales pour le théâtre ou le cirque avec des compagnies comme la Cie Omnibus, le Théâtre Alicante, la Cie Morosof (Stephen Aleikum), la Cie De(s)amorces(s), les Lorialets... Il jouera aussi en tant qu'interprète avec le Cirque National Alexis Gruss, la Cie d'Ores et Déjà, Leela Petronio, Oldelaf... Passionné par les musiques de l'Est, musiques tziganes et des Balkans, il est le co-fondateur du groupe PAD BRAPAD (Urban Tzigan Music) qui à ce jour a réalisé 4 albums et plus de 400 concerts à travers l'Europe. Depuis 2015, il signe et interprète la musique des créations théâtrales du Collectif In Vitro et de La Baraque Liberté.

Il signe également la musique de la pièce *Vania* mise en scène par Julie Deliquet à la Comédie Française en 2016. Il vient de signer la création musicale du dernier spectacle d'Anne Barbot, *La Terre*.

Il signe les créations musicales de toutes les créations de Caroline Panzera: *Notre Commune*, histoire méconnue racontée sur un char, *Bouc de là!*, *Madame La France*, *C'est Absurde!* et *Chut on a un plan!*

LA BARAQUE LIBERTÉ / L'ÉQUIPE DE CRÉATION, L'AGRÈS

Éric Noël, constructeur
Formé à l'esprit du théâtre d'intervention et de rue, à la manipulation de divers matériaux et à l'emploi d'outils chez Iltopie il y a trente ans, Eric Noël est rapidement devenu constructeur puis concepteur de structures pour de nombreuses compagnies de cirque et de théâtre de rue. Collaborateur à la mise en scène et au design des spectacle pour Groupe F pendant 10 ans, il travaille désormais en partenariat sur des projets de scénographies innovantes.



Descriptif :

Il s'agit d'une structure métallique en forme d'arbre sur une hauteur de 6,00m avec un empiètement en 5 poutrelles sur un diamètre de 4,50m.

LA BARAQUE LIBERTÉ / L'ÉQUIPE DE CRÉATION, LE CIRQUE

Mahmoud Louertani, à la direction des casquades burlesques

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 1994, il a participé à de nombreux projets: Vox populi vox de la compagnie Pierre Doussaint, Ningen du Cirque Baroque, Bartleby de la compagnie François Verret. En 1996, il fonde avec son partenaire, Abdeliazide Senhadji, la compagnie Mauvais Esprit. En 2001, il crée les spectacles Cabane, jeu de cirque et Rushs avec les compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. On a pu le voir à l'affiche des Sublimes de la compagnie Hendrick Van der Zee.

Co-fondateur de la compagnie XY, il créait en 2005, le « sixtet » acrobatique Laissez-Porter. Depuis 1998, Mahmoud intervient comme formateur en portés acrobatiques au centre des arts du cirque de Lomme.

Daïra Trujillo, machiniste, circassienne

Originaire du Mexique, Daïra Trujillo est née le 30 janvier 1997 dans la région de Veracruz. Elle grandit au côté de sa mère qui lui transmet sa passion pour la danse et la forme à la danse classique. Elle rencontre le cirque et la discipline du mât chinois au détour d'un spectacle. C'est à 19 ans qu'elle décide de devenir artiste de cirque, de se former au mât chinois et d'en faire sa spécialité. C'est ainsi qu'en 2019 elle arrive en France pour étudier au CRAC de Lomme et se former au côté de Cheng Xiang Tian. Depuis, elle a joué dans elle joue à l'occasion de plusieurs manifestations organisées par CIRCA, à Auch, à Le Mans fait son cirque, avec l'école Aux Turbulentes. Elle crée avec des partenaires de jeu la compagnie « C'est ça! ». Et rejoint La Baraque Liberté pour démarrer sa carrière professionnelle.

Philippine Assoun, machiniste, circassienne

D'un naturel timide, Philippine ne parle pas beaucoup mais n'en pense pas moins. Elle commence la gymnastique et le piano à 3 ans. Toujours à la recherche de sensations, elle se retrouve sur la piste d'un cirque grâce au trapèze volant et à l'acrobatie. Finalement c'est au CRAC de Lomme, entourée notamment de Cheng Xiang Tian et de Mahmoud Louertani qu'elle trouve son compte avec le mât chinois. Elle travaille aujourd'hui aux côtés de la compagnie Balles et Pattes avec le spectacle Nothing Personal et accompagne au piano l'équilibriste Nicole Martres dans son numéro Fermata. Philippine a un atout particulier pour jouer dans Chut on a un plan, elle est grande, ce qui est précisément ce que requiert la distribution pour le projet de création de La Baraque Liberté.

Ana Zammito, contorsionniste, Circassienne

Née à Rosario, en Argentine, Ana pratique le sport en compétition dès son plus jeune âge. Elle devient d'abord professeure d'éducation physique et sportive. Puis elle se tourne vers le cirque et intègre L'École municipale d'Arts Urbains option cirque. En 2018 elle intègre le CRAC de Lomme en spécialité équilibre et contorsion. Elle travaille avec Cocasse Compagnie en sortant de l'école avec le spectacle Construction Élucubration. Elle intègre le collectif de sa promotion pour travailler sur le spectacle Nothing Personal sous la direction de la compagnie Balles et Pattes. Dans Chut on a un plan, sa spécialité permettra de traiter la scène de « l'eau » avec le corps.

Note de mise en scène

La question de la Nature est au carrefour de tout ; l'éthique, la politique, la métaphysique, l'épistémologie. Alors, de quoi ou de qui parle-t-on en affirmant qu'il faut protéger la Nature ? Ou qu'on la profane ? Faut-il lui reconnaître une part de sacré ? Et qu'est-ce que cela signifie ? Chacune de mes créations est une manière d'interroger « sur la sauvegarde de la maison commune ». Je veux continuer à avoir une fonction en tant qu'artiste dans la Cité que j'habite pleinement et parler du monde dans lequel on vit actuellement, en vue de l'améliorer. Plus que jamais je veux continuer à porter notre théâtre sous toutes ses formes et tous ses possibles et ne pas retenir mon imagination à un format attendu. Pour raconter cette histoire les outils que je choisis sont: le cirque, la musique, la marionnette et le burlesque. Je pense qu'ainsi on pourra atteindre un point de résilience, accepter ce qui arrive sans s'effondrer mais en combattant chaque jour ce qu'il y a à combattre en relevant ce grand défi du combat écologique avec un corps poétique vivant et exalté. Pour cette adaptation de **Chut ! On a un plan** je choisis de réunir plusieurs disciplines qui me permettront de traduire, et donc d'écrire un spectacle qui respecte, le travail de l'auteur Chris Houghton et de le sublimer sur scène. Nous partirons d'un travail d'écriture avec le musicien Mathieu Boccaren. **La musique prendra en charge le récit** de cette Nature, à travers la musique live et les sons ou voix enregistrées. **Le son prendra une dimension très importante, même les onomatopées seront diffusées.** Cela me permettra de rester dans l'intensité de la dramaturgie de notre nuit dans cette forêt.



Le choix de la marionnette et du cirque me permet d'aller travailler les échelles et donc la profondeur de cette forêt, au sens propre et au sens figuré.

J'envisage de travailler en théâtre noir, les circassiennes commenceraient par manipuler l'aplat de leur propre personnage pour après la première chute au sol les incarner. **L'enfant lui serait une marionnette** en 3D manipuler tout au long de la pièce. Enfin les oiseaux de la forêts, qui représentent une splendeur maltraitée par l'homme, seraient d'abord traités en aplats. Ce qui traduirait une forme de distance confortable et contemplative qu'on a vis à vis d'elle, pour nous permettre d'en rapporter un bout chez soi, comme ces oiseaux que les braconniers veulent capturer. Mais nous travaillerons ensuite **à une mise en vol, une explosion marionnettique d'oiseaux** et donc une victoire de la Nature. Le Cirque nous permettra dans l'utilisation de la cascade burlesque, dirigée par Mahmoud Louertani, de travailler sur le suspens avant la chute, mettant ainsi en exergue la bêtise de l'homme. À répétition, les braconniers tentent de capturer l'oiseau en lui sautant dessus. L'auteur s'arrête sur leur corps en plein vol, la seconde avant de réaliser qu'il est trop tard pour ne pas s'écraser au sol. Nous avons donc un gros travail à faire sur cette suspension dans le airs. Il faudra se jeter de l'arbre agrès. La recherche nous amèneras à prendre des décisions dans le traitement de cette suspension. Nous userons de trois spécialités circassiennes pour réussir à interpréter l'oeuvre de Chris Haughton: l'acrobatie, quand il s'agira de monter à l'arbre, en colonne. La contorsion, quand il faudra nager sous l'eau. et le mât chinois qui ici a été détourné en arbre agrès.

Ces outils de corps, de papiers ou de matière vivante, de matières sonores devraient me permettre de dessiner notre spectacle de manière exigeante et intense.





Fiche technique

Durée du spectacle envisagée 35 minutes
+ un temps de médiation ou de conférence

Minimum 10 mètres d'ouverture X 7 mètres de hauteur
Théâtre en ordre de marche
Boîte noire, 4 rues de pendrillonnage à l'italienne

8 personnes en tournée

3 artistes circassiennes
2 artistes marionnettistes
1 metteur en scène/régisseuse plateau
1 artiste musicien/ régisseur son
1 régisseur lumière et plateau

Transport décor au départ de Féron en camion jumpy + remorque
Transport équipe en train (6 personnes)



Contact: Nikola Carton
nikola@labaraqueliberte.fr 0677964989



Qui va là, sans bruit,
dans les bois?
Chut! Ils ont un plan!



CONTACTS :

LA BARAQUE LIBERTÉ
6 Rue de Sains, 59610 Féron
www.labaraqueliberte.fr

À LA DIRECTION ARTISTIQUE
Caroline Panzera
caroline@labaraqueliberte.fr
06 22 04 49 56

À LA PRODUCTION
Pamela Vidal
production@labaraqueliberte.fr
06 31 41 47 31