

LA BARASQUE
LIBERTÉ

POISON

ROMÉO & JULIETTE

ROMÉO
JULIETTE
FOIX
DEGAINÉ

AVEC DISTANCE

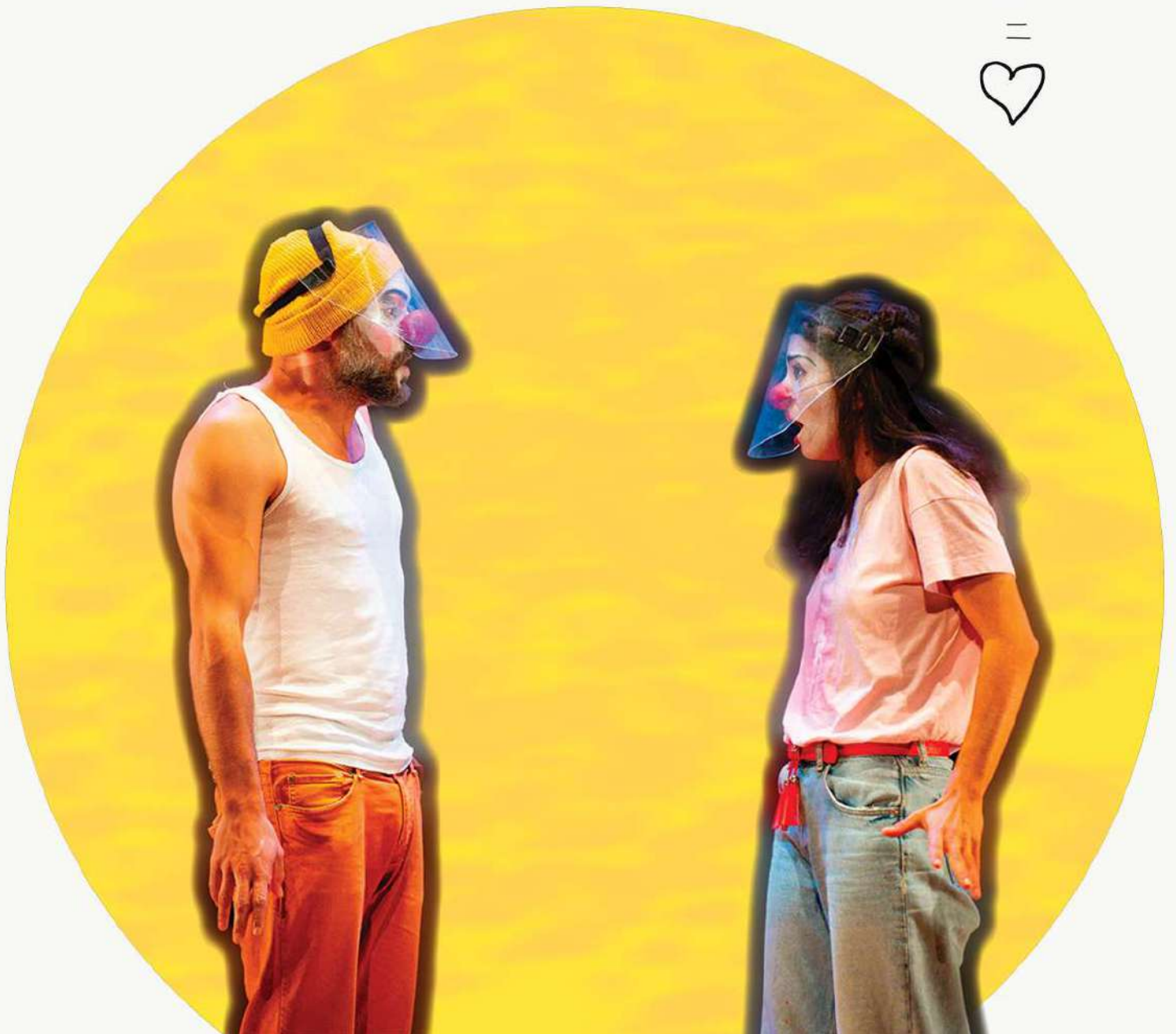
D'APRÈS L'ŒUVRE DE WILLIAM SHAKESPEARE
CAROLINE PANZERA ET NICOLA CARTON

HAMIDEH DOUSTDAR

+

HAROLD SAVARY

=



M e s d a m e s mesdemoiselles messieurs,

jeunes hommes, jeunes filles, les enfants (ou les adultes en devenir), enfin bon tout le monde ici présent... Dans le cadre de la crise sanitaire mondiale et interplanétaire que nous traversons tous ensemble, la troupe de théâtre professionnelle La Baraque Liberté, que je représente ici présente, est très heureuse d'avoir obtenue les autorisations nécessaires à notre présence ici pour une représentation formidable du non moins formidable joyaux du théâtre élisabéthain du patrimoine immatériel écrit par William Shakespeare, roulement de tambour « Roméo et Juliette ». Malheureusement, à l'heure à laquelle je vous parle immédiatement, seuls deux membres de notre troupe professionnelle sont présents et nous attendons tous les autres membres de l'équipe qui devraient être là d'une minute à l'autre maintenant. Oui, parce que normalement on est dix-huit. Il y a quatre camions, les décors, la musique. Bon là on est deux, quand je dis deux, je veux dire un plus un. C'est-à-dire lui et moi. Quand je dis moi je veux dire moi. Moi je suis Claudine Von Traopp, j'ai trente sept ans, je suis comédienne. Et je jouerai pour vous, bravant la vie Juliette Capulet, quatorze ans.

Oui, ça c'est la magie du théâtre et une très bonne génétique, tout le monde ne peut pas se le permettre. Juliette, quatorze ans, elle a grandi en toute innocence dans le château de ses parents. Quatorze ans, à Vérone, c'est en Italie, c'est un peu l'âge pour se marier. Donc ses parents, lui organisent un bal costumé en son honneur, et c'est là que toute belle, toute innocente dans sa belle robe à papillons, avec ses beaux cheveux longs elle rencontre Roméo.

*« Hâtons-nous ! Jouissons !
L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ; il coule, et nous
passons ! »*

Extrait de Roméo et Juliette de William Shakespeare.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – CRÉATION 2023

D'après l'œuvre de William Shakespeare, *Romeo & Juliet*.

Depuis presque deux ans un endroit de mes espoirs en tant qu'artiste est comme suspendu en plein vol. Depuis la naissance de ma Baraque Liberté chacune des créations est une manière d'interroger mon rôle en tant qu'artiste et pour ne pas renoncer je me suis tout naturellement tournée vers l'universel. J'ai relu Shakespeare et j'ai ri en imaginant devoir monter *Roméo et Juliette* avec les 18 artistes qui composent notre troupe sans pouvoir les réunir.

Comment faire sans se toucher, sans se serrer, sans s'approcher ?

Comment dire l'amour à distance ?

Comment jouer un spectacle si une partie de l'équipe est confinée ?

C'est ainsi qu'est né *Roméo et Juliette avec distance*. Revenir à l'essentiel de mon travail, le clown. Qui nous permet de rendre accessible à tous les publics des œuvres majeures. Ou plus exactement deux clowns qui vont devoir tout jouer pour dire l'amour. Car en ces temps troublés c'est tout ce dont on a besoin, l'amour.

Caroline Panzera



ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – CRÉATION 2023

SPECTACLE TOUT PUBLIC (conseillé à partir de 12 ans)

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 4 personnes

DURÉE : 1H05 minutes

Texte : William Shakespeare

Adaptation : Caroline Panzera et Hamideh Doustdar

À la mise en scène : Caroline Panzera avec la collaboration de Nikola Carton

Au jeu : Hamideh Doustdar et Harold Savary

À la création lumière : Nikola Carton

À la diffusion : Pauline Fleckenstein

Photos : Kalimba

Coproduction : Théâtre Jean Ferrat de Fourmies, Les Féron'arts

SYNOPSIS

Une troupe de 18 artistes doit jouer *Roméo et Juliette* mais entre les conséquences de la crise sanitaire et de la guerre en Ukraine, seuls deux clowns sont présents. Ils se retrouvent à devoir jouer seuls la pièce de Shakespeare. Ils proposent au public une improvisation inédite au cours de laquelle les spectateurs auront à imaginer tout ce qui n'est pas là.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – EXTRAIT DU TEXTE

Hervé : Nous allons réaliser sous vos yeux une improvisation inédite, c'est-à-dire jamais vue. Au péril de nos vies et de vos vies. Si la troupe n'est pas réunie, c'est pas grave, Claun'dine et moi nous sommes là. Et nous allons ensemble braver la mort.

Claun'dine : La vie ! On va braver la vie ! Oui, d'accord, mais alors on va vous demander, et c'est la moindre des politesses, tout au long de cette improvisation de respecter des règles strictes. C'est-à-dire : il est recommandé pour ne pas transmettre le virus: de ne pas rire, de ne pas pleurer, de ne pas bailler, de ne pas parler à son voisin, de ne pas se parler à soi-même, de ne pas penser, de ne pas, de ne pas, de ne pas...

Hervé : ...Que ce soit clair, si vous voulez pouvoir oublier que cet hiver vous allez vous geler les miches parce que vous n'aurez pas de quoi vous chauffer parce qu'ils vont couper l'électricité, que de toute façon vous auriez pas les 800 euros pour payer la facture, que vous pourrez pas aller à la piscine parce qu'elles vont fermer et que y'a un malade qui a son doigt sur le bouton rouge et qui est à deux doigts de faire tout sauter...

Claun'dine : Nous allons donc sous vos yeux improviser l'histoire de deux jeunes gens !

Hervé : Celle de Roméo (oui) et celle de Juliette (oui), qui vont tomber amoureux (oui) alors que leurs familles sont ennemis jurés (oui) et qui vont malgré leur amour mourir bêtement.

Claun'dine : Mais pourquoi tu spoiles !

Ils se mettent à chuchoter.

Hervé : Mais je spoile pas.

Claun'dine : Mais si tu spoiles, t'as dit qu'à la fin on mourrait.

Hervé : Mais c'est dans le prologue, c'est au début de la pièce. Le chœur dit « Deux familles égales en noblesse, dans la belle Vérone où nous plaçons notre scène, sont entraînées par d'anciennes rancunes à des rixes nouvelles, où le sang des citoyens souille les mains des citoyens. Des entrailles prédestinées de ces deux ennemies a pris naissance, sous des étoiles contraires, un couple d'amoureux dont la ruine néfaste et lamentable doit ensevelir dans leur tombe l'animosité de leur parents. Les terribles péripéties de leur fatal amour et les effets de la rage obstinées de ces familles que peut seul apaiser la mort de leurs enfants ... ».

Claun'dine : C'est quand même un peu dur de commencer comme ça ! Déjà que ce n'est pas la joie dans le monde.

Hervé : Oui ben Roméo et Juliette c'est une tragédie et la vie parfois c'est tragique !

Claun'dine : Très bien, alors comme vous l'avez compris, nous allons vous proposer une représentation formidable mais tragique, du non moins formidable mais néanmoins tragique William Shakespeare, Roméo et Juliette, qui est donc une tragédie.

Nous allons maintenant entamer une préparation, et réinventer le théâtre sous vos yeux. Et pendant ce temps, vous vous respectez les règles sanitaires. Allez, un, deux, trois c'est parti !

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – PHOTOS résidence au Théâtre Jean Ferrat à Fourmies



« Si vous cherchez querelle je suis votre homme »



« Je parle des rêves, aussi insubstantiels que l'air »



« Le pouls suspendra son mouvement naturel et cessera de battre »



« C'est ici que je veux fixer mon éternelle demeure et soustraire aux jous des étoiles ennemies
cette chair lasse du monde »

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – L'ÉQUIPE

Caroline Panzera, directrice artistique, metteure en scène

Elle se forme à l'**École Claude Mathieu** de 2002 à 2006 sous la direction de Jean Bellorini. Elle complète sa formation en travaillant le clown et se perfectionne en suivant pendant une année les cours de l'**École Internationale Jacques Lecoq**, pour poursuivre un travail plus approfondi sur « le corps poétique » de l'acteur.

De 2009 à 2014, elle est la **collaboratrice artistique et la chargée des projets de compagnonnages internationaux du Théâtre du Soleil** au Cambodge et en Afghanistan. Elle assiste d'anciens comédiens du théâtre : Georges Bigot, Hélène Cinque au Cambodge. Et Ariane Mnouchkine en Afghanistan.

En parallèle, elle est **chargée de mission de solidarité pour l'Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (l'AIDA) au Théâtre du Soleil.**

Comédienne, elle joue au théâtre dans différents spectacles : En 2006 elle joue dans *America America* à la sortie de l'école **Claude Mathieu** mis en scène par **Jean Bellorini**. En 2013, dans *La Ronde de nuit*, mis en scène par **Hélène Cinque** sur une proposition d'Ariane Mnouchkine avec le Théâtre Aftaab en voyage (à Paris au Théâtre du Soleil, et en tournée à Lille, Calais, Milan, Barcelone, aux Francophonies en Limousin).

Avec le **Théâtre Majâz**, elle joue dans *Eichmann à Jérusalem, ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, une production du CDN-Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, créé en mars 2016 et repris au Théâtre du Soleil en décembre 2017. En 2023 elle jouera dans une création *Les Ardents* écrite et mise en scène par **Hamideh Doustdar** en lice pour le concours du Théâtre 13 à Paris.

En 2012, elle **met en scène son premier spectacle**, *Notre Commune, histoire méconnue racontée sur un char*, créé en extérieur au Théâtre du Soleil, pour la **Cie du Théâtre Amer**.

En 2014, elle **crée sa propre structure, LA BARAQUE LIBERTÉ**, pour développer sa propre ligne artistique. *BOUC DE LÀ !* une création pour l'espace public, en partenariat avec Le Musée national de l'immigration.

Entre 2017 et 2020, elle décide d'implanter La Baraque Liberté dans l'Avesnois et **obtient un conventionnement pour une résidence longue de territoire par la Région des Hauts de France.**

Elle est proactive et mène un énorme travail qui lui tient à cœur : rendre la culture accessible à tous. Elle place l'œuvre de création au cœur de toutes ses actions et les publics sont invités à découvrir leur propre capacité à créer pour trouver un point de résilience.

Elle met en scène les élèves de l'**école du Cirque Jules Verne** de première année en 2021. Elle donne aussi des modules d'ouverture pour l'**Université de Valenciennes** sur une invitation du **CNAREP de Vieux-Condé, le Boulon.**

En 2022, la compagnie **L'heure avant l'aube** dirigée par Matthieu Poulet près de Creil, l'invite à écrire et diriger une *balade contée autour de l'exposition de réalité augmentée de Claire B et Adrien M FAUNE* à l'occasion du Festival Mosaïque de la Faïencerie de Creil à laquelle elle prend beaucoup de plaisir.

Caroline choisit de pratiquer son art au plus proche des publics et sur un territoire peu pourvu en ingénierie du spectacle. Elle rêve de créer une « Fabrique de Culture » ou un travail de médiation culturelle pourrait exister de manière pérenne. Mais elle voudrait aussi tourner ses spectacles à l'échelle nationale car le travail de l'équipe artistique mérite d'être diffusé.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – L'ÉQUIPE

Nikola Carton, comédien, metteur en scène, chanteur

Nikola Carton est comédien, metteur en scène et chanteur. Après une formation de 3 ans aux techniques de l'acteur à l'**Ecole Claude Mathieu**. Il se forme au chant lyrique auprès de **Pali Marinov** puis intègre pendant 3 ans l'école de chants du monde **Les Glottes-Trotters**.

Il interprète plusieurs oeuvres de William Shakespeare, Jean Anouilh, Bernard Marie Koltès, Daniel Keene et interprète, de 2008 à 2011, Oscar Wilde dans le seul en scène *Une fable sans Importance*, écrit pour lui et mis en scène par **Clémence Weill**.

Il intervient régulièrement comme directeur d'acteurs pour différentes compagnies de théâtre, sur le tournage de courts et moyens métrages et pour des groupes de musiques. Il met en scène pendant 6 ans les spectacles du mentaliste **Viktor Vincent**, *D'un esprit à l'autre*, *Synapses*, *Arcanes* et *Emprise*. En 2015 *Mer agitée en fin de journée*, huis clos féminin de **Anne Camille Leheuzey Bansat** traitant de la maternité.

En 2016 il travaille plusieurs années avec la compagnie cantalaise **Les Cailloux Brûlants** avec laquelle il explore le conte et met en scène *Le Pétrichor* (conte initiatique sur l'Afrique Noire).

Il est surtout le **directeur artistique de la compagnie L'Envers des Rêves** avec laquelle il monte en 2017 *Le dernier cèdre du Liban*, qui tourne encore aujourd'hui.

En 2018 il met en scène le groupe *Debout sur le Zinc* dans leur spectacle musical autour de Boris Vian, puis leur spectacle *L'Importance de L'Hiver*. En 2022 il met en scène *Gamètes*, une pièce de l'autrice québécoise **Rebecca Deraspe** et interprète le rôle de Georges dans *Titanic, la folle Traversée* mis en scène par **Axel Drey des Moutons Noirs**.

Hamideh Doustdar, comédienne

Formée à l'**École Internationale de théâtre Jacques Lecoq** à Paris en 2006, après un master universitaire en Arts du Spectacle et une formation de danse. Par la suite elle continuera de se former dans différentes disciplines corporelles (mime, mouvement, danse, acrobatie,...) et à enrichir son jeu en se confrontant à des approches différentes (kathakali, clown, burlesque, vaudeville, comédie, théâtre d'objets, théâtre de rue, ...). Elle collabore principalement avec le **Théâtre Majâz**, tout d'abord dans *Croisades* de **Michel Azama**, puis dans la création collective *Les Optimistes*. Ensuite, elle rencontre **Béatrice Algazi** avec laquelle elle va travailler pour la création de *Louise/les ours* de **Karine Serres**. Egalement avec **Frédéric Jessua** sur une forme hybride *EPOC, fiction radiophonique live et publique*. Aujourd'hui elle travaille principalement au sein de **La Baraque Liberté** en tant que comédienne, intervenante socio culturelle et auteur.

Parallèlement elle découvre le monde de l'audiovisuel et joue pour **Guillaume Canet** dans *Rock n'roll*, **Christophe Duthuron** dans *Les vieux fourneaux 2*, **Emmanuel Rigaut** dans *Meurtre à Brides-les-bains* et dans divers films, téléfilms et séries.

En 2022 elle décide de créer **La Compagnie 84** pour porter son premier projet *Les Ardents*, qu'elle écrit et mets en scène, et autour duquel elle réunit ses compagnons de route. Avec ce premier projet elle est sélectionnée et participe au prix du Théâtre 13.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – L'ÉQUIPE

Harold Savary, comédien

Il travaille depuis plus de 10 ans en tant que comédien dans « le spectacle vivant ». Il se forme auprès d'**Ariane Mnouchkine** au Théâtre du Soleil ainsi qu'avec **Claude Mathieu**. Parallèlement, il mène une activité de chanteur. Il se formera tout au long de sa carrière auprès d'intervenants de qualité comme **Géraldine Ross Dawson** (chanteuse lyrique), **Jean Yves Penafiel** (improvisation vocale et musique du monde), ainsi qu'à la **Bill Evans Academy** (Jazz).

Il travaille aux côtés d'**Hélène Cinque**, **Ariane Mnouchkine**, **David Levadoux** et **Caroline Panzera** au Théâtre du Soleil sur de nombreuses créations, *le roi Cymbeline*, *Macbeth*, *La Ronde de nuit*, *Bouc de Là*, entre autres... ainsi qu'avec **Charlotte Rondelez** au Théâtre de Poche *To be Hamlet or not* ainsi qu'avec le **Transe Express Mù**, *la cinématique des fluides*.

Récemment il rejoint l'équipe d'*Exit* au **Théâtre de la Huchette** ainsi qu'**Aurélié Toucas** sur *Sir Cyrano*. Prochainement il repart en accompagnant la nouvelle création de **Marie Barbottin** au Manège de Reims pour sa future création de Danse Contemporaine *La Chambre D'eaux*.

Par ailleurs, au cours de ses différentes créations artistiques il se forme au travail de la conscience du corps (Danse, Acrobatie, Arts Martiaux), à la voix parlée et chantée (Doublage, Respiration, Méthode Alexander) ainsi qu'à la gestion du stress et des émotions (Méditation/Préparation Mentale/Introspection).

Après de nombreuses expériences au sein d'ateliers de médiation culturelle, en milieu scolaire et professionnel il réalise l'importance de la maîtrise de ces outils pour prendre pleinement conscience de sa richesse intérieure/de son vrai potentiel, afin d'améliorer la confiance en soi et son rapport aux autres et devient formateur. Il travaille désormais en tant qu'intervenant pour **Eloquentia et l'Ecole des Officiers de l'armée française** en prise de parole et construction du discours.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – LA BARAQUE LIBERTÉ

La Baraque Liberté est créée en 2014 sur le parking du Théâtre du Soleil à la Cartoucherie à Paris.

Après avoir dessiné sa première mise en scène pour la compagnie du **Théâtre Amer** : *Notre commune, histoire méconnue racontée sur un char*, grâce à laquelle elle a été encouragée par **Michel Crespin** et par **Ariane Mnouchkine** à aller plus loin. Elle choisit pour ses premières créations l'espace public car c'est dans la rue que naissent les révolutions et qu'elle a le souci de **rendre accessible l'art à tous les publics, même ceux qui sont éloignés des structures culturelles.**

Elle a œuvré depuis pour réunir autour de l'idée et du sentiment de **troupe des artistes d'horizons différents.** **En 2017, après une rencontre forte avec les habitants d'un tout petit village, Féron dans le NORD, elle y implante sa compagnie de théâtre professionnelle** où une ancienne chèvrière lui est mise à disposition par un ESAT géré par l'association Trait-d'union sur la communauté de communes du Sud-Avesnois, en milieu rural.

En 2016, elle crée *Bouc de là !* qui raconte l'histoire d'une nuit devant la porte d'un centre d'hébergement. Un spectacle écrit par Caroline et Marie Cosnay, en partenariat avec le Comité de Soins des exilés du Kremlin Bicêtre, le Comède, Le Palais de la Porte Dorée, le musée national de l'histoire de l'immigration et le Théâtre du Soleil. Avec le soutien de La DRAC Île de France, de la mairie de Paris, de la Région Île de France, de la Spedidam et de l'Adami. Joué au Théâtre du Soleil, au festival Scènes de Rue à Mulhouse, ce spectacle a tourné ensuite à Chalon dans la rue, Coup de Chauffe à Cognac, aux Féron'arts dans le Nord, et à Châtillon à l'occasion de PLAY MOBILE#2. En 2018, il a été programmé au festival La Rue est à Amiens ainsi qu'au festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen.

En 2019/2020, malgré la crise sanitaire la troupe réussie à créer *Madame La France* grâce à ses coproducteurs : Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, L'atelier 231- Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen, et Le Boulon - Centre National des arts de la rue et de l'espace public de Vieux-Condé. Mais la visibilité est trop faible pour permettre une diffusion du spectacle ambitieux, avec 18 personnes en tournée **Madame La France sera recréé dans les années futures.** Dans *Madame La France*, des clowns grotesques invitent à un voyage dans le futur : un village en France, un système de surveillance omniprésent permet de connaître les actes « non-citoyens ». Officiellement, le peuple unanime vit dans le bonheur sans poser de questions. Un « permis à points de droit à la citoyenneté » a été mis en place. Des consignes de « comportements à adopter » pour gagner ou conserver ses points sont diffusés chaque jour sur la place du village par un « système sonore ». Tout comportement suspect, acte de résistance ou non-participation au règlement de la Cité, est pénalisé par la perte de points. Tout citoyen qui tombe à zéro point est passible de bannissement par catapultage. **Cette création devait à son démarrage être une pièce « d'anticipation » elle s'est avérée être d'une actualité terrifiante.**

Depuis sa création **La troupe œuvre sans relâche à l'accessibilité à la culture pour tous et pour ça utilise l'outil « nez de clown ».** Un travail, dit « de territoire », titanesque est mené pour espérer un monde meilleur grâce à la poésie, le théâtre, l'art et l'exigence. En compagnonnage à Féron dans le Nord, la compagnie professionnelle devient l'alliée des Féron'arts et de leur festival à coucher dehors. La troupe et l'association historique de bénévoles gagnent un appel à projet Carasso et créent « Aux Arts Citoyens ». De nombreux projets d'actions culturelles sont menés.

4 spectacles de théâtre, jouables en RUE ET en SALLE ont ou vont voir le jour : **En mars 2022** : *Les Chansons dérangées*, une commande de spectacle de l'écomusée de l'Avesnois sur la remise au goût du jour de chanson des années 20. **En juin 2022** : *C'est Absurde*, une adaptation du *Mythe de Sisyph* **d'Albert Camus**, alliant clarinette et clown. **En mai 2022** : *On est bien ici*, une variation philosophique jeune public (à partir de 5 ans. Deux versions sont écrites une de 25 minutes et une de 40 minutes). **En Février 2023** : *Roméo et Juliette avec distance*.

La Baraque Liberté a été et est soutenue depuis sa création par Les Drac Île de France et Hauts de France, La Région des Hauts de France, le Département du Nord, la Communauté de Communes du Sud-Avesnois, La Commune de Féron, L'Association les Féron'arts, L'association Traits-d'union – La Maison des Enfants, La Fondation Carasso sous l'égide de la Fondation de France, LA Fondation de La Caisse d'Épargne, le programme européen FEADER, Le Théâtre du Soleil, Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue Jules Verne à Amiens, le CNAREP L'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, le CNAREP Le Boulon à Vieux-Condé, le Théâtre Jean Ferrat de Fourmies.

ROMÉO ET JULIETTE AVEC DISTANCE – FICHE TECHNIQUE

Le spectacle peut se jouer EN MODE « ESPACE PUBLIC » sans éclairages.

Loge demandée : Au minimum 1 grande loge avec tables, chaises, portants, miroirs, wc, eau .

Montage, installation, préparation des acteurs 1h.

Prévoir un parking pour 1 camion, type Citroën Jumpy, pendant toute la durée des représentations.

EN MODE SALLE

Personnel en tournée : 2 artistes, 1 régisseur lumière, 1 metteur en scène ou 1 chargée de diffusion
Pour une représentation à 20h30

Arrivée à J-0 à 12h à condition que le pré-montage soit bien réalisé en amont de l'arrivée de l'équipe artistique

Durée du spectacle : 1h15

PRÉ-MONTAGE réalisé en amont de l'arrivée de l'équipe artistique

(Le plan de feu sera fourni par le régisseur lumière pour le pré-montage)

Plateau demandé :

Scène surélevée

Boîte noire avec pendrillonage à l'italienne

Projecteurs installés et patchés

Lumières demandées :

4 découpes 1kw

1 découpe 2 kw (en fonction de la hauteur sous perches)

8 PAR CP 62

2 PAR PC 61

8 pieds de projecteurs

2 PC 2kw (possibilité de passer en 1kw en fonction de la hauteur sous perches)

Loge demandée : Au minimum 1 grande loge avec tables, chaises, portants, miroirs, wc, eau .

Prévoir un parking pour 1 camion, type Citroën Jumpy, pendant toute la durée des représentations.

MONTAGE

Service de 4h avant la représentation.

Montage réalisé par l'équipe artistique.

Contact

Régie général et lumière :

Nikola Carton 06 77 96 49 89

nikola.carton@gmail.com

LA BARAQUE LIBERTÉ

6 Rue de Sains, 59610 Féron, NORD, FRANCE

www.labaraqueliberte.fr

contact@labaraqueliberte.fr

À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION

Pauline Fleckenstein

pauline@labaraqueliberte.fr

06 31 41 47 31

À LA DIRECTION ARTISTIQUE

Caroline Panzera

caroline@labaraqueliberte.fr

06 22 04 49 56

COÛT DE CESSION 2880 euros HT et HORS VHR (nous contacter pour en parler selon vos moyens)

Le Spectacle bénéficie de l'agrément du Département du Nord qui peut prendre en charge une partie du coût de cession

