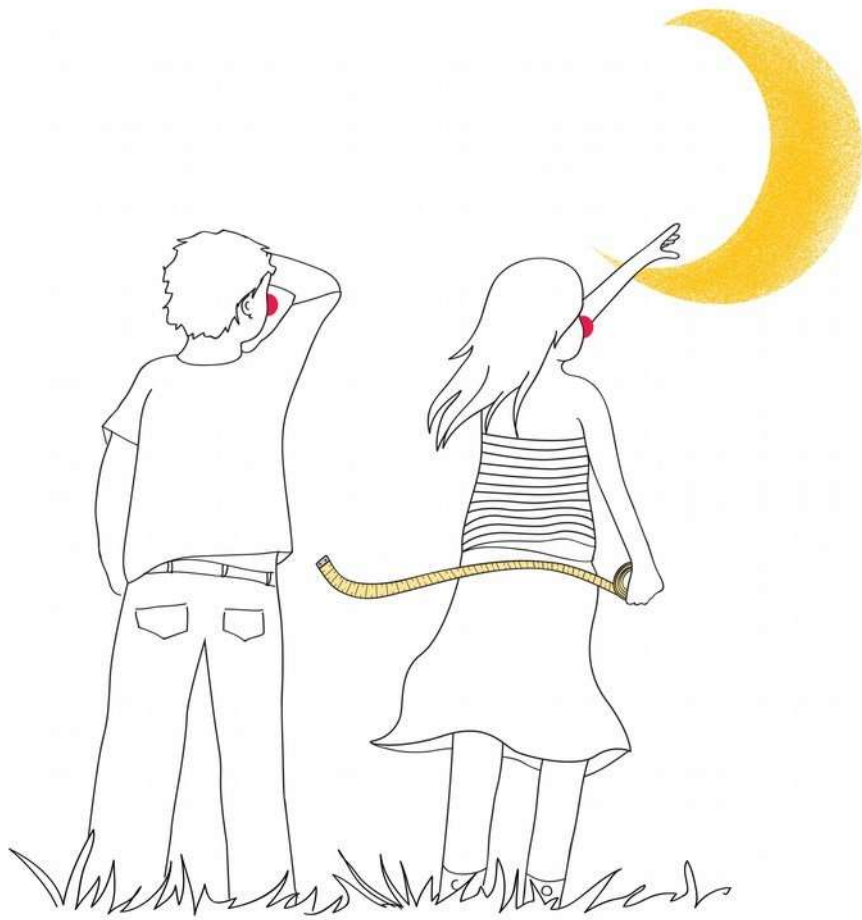


LA BARAQUE
LIBERTÉ



• ON EST BIEN ICI •



ON EST BIEN ICI

– CRÉATION 2022

THÉÂTRE / CLOWN

POUR, AVEC, DANS L'ESPACE PUBLIC

SPECTACLE TOUT PUBLIC

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 3 personnes

JAUGE : 100 à 150 PERSONNES (variable selon l'espace scénique)

DURÉE : 45 min

À la mise en scène : **Caroline Panzera**

Au jeu : **Mathieu Poulet et Hamideh Doustdar**

À la production et de la diffusion : **Pauline Fleckenstein**

À l'administration : **Laly Way**

ON EST BIEN ICI – SYNOPSIS

Deux clowns, s'installent dans le public : eux aussi viennent voir un spectacle. Ils essaient de s'installer devant : c'est trop près. Au fond ? C'est trop loin. Finalement c'était bien devant. C'est quoi, loin ? Pour voyager, a-t-on besoin de partir loin ? En cherchant leur place, les clowns découvrent qu'ils sont face à des étrangers. Quelle est la bonne distance avec les étrangers, les inconnus, que parfois on ne comprend pas et qui peuvent parfois faire un peu peur ?

ON EST BIEN ICI – NOTE D'INTENTION

La crise planétaire que nous venons de traverser ces deux dernières années nous a plus ou moins assigné à résidence, nous sommes par la force des événements devenus touristes chez nous. Devons-nous nous réjouir de redécouvrir le bonheur d'être « ici » ou craindre que le rétrécissement de nos perspectives nous conduise au repli sur soi et à la peur de l'autre ?

Nos deux clowns, Claun'dine et Hervé, font leur première sortie « au spectacle » ce jour-là et s'interrogent sur l'endroit où ils se sentiraient le mieux. Plus près ou plus loin ?

Au contact des autres spectateurs ils s'aperçoivent que dans le proche ils vont trouver de l'exotisme à portée de main. Car en y regardant de plus près nous sommes tous des étrangers les uns pour les autres, tous différents.

Ils découvrent ensuite que le corps est le point zéro de notre expérience : le proche et le lointain se jugent à partir de lui. Claun'dine encourage Hervé à devenir « plus cosmopolite » quand Hervé lui fait preuve de prudence vis-à-vis de la réouverture au monde et aux autres.

Ce spectacle qui laisse une place à l'improvisation est une variation beckettienne qui interroge sur la condition humaine, la place de l'Homme, ses perspectives, son accession au bonheur. Un moment doux et tendre à partager en famille.

– EXTRAIT DE TEXTE

Passage des deux clowns entre les spectateurs, du fond vers le premier rang.

ON EST BIEN ICI

Claun'dine : On se met là ? Qu'est-ce-que t'en dis ?

Hervé : C'est près.

Claun'dine : Un peu près.

Hervé : Peut-être trop près.

Claun'dine : Qu'est-ce que tu veux dire ? C'est très près ou trop près ?

Hervé : Très, parfois, c'est trop.

Les deux clowns s'assoient au premier rang et avancent un peu leur chaise. Un

temps

Claun'dine et Hervé se regardent et disent en chœur : Ou alors plus loin ?

Les deux clowns se lèvent et font un deuxième passage parmi les spectateurs du premier rang vers le fond.

Claun'dine : On passe, on repasse...

Hervé : On trépassé

Les deux clowns sont arrivés au dernier rang et prennent place.

Hervé : On est bien ici ! On est à quoi finalement 4 ou 5 mètres. 1 mètre c'est quoi ?

Claun'dine : Ça fait ça (elle tend les bras pour montrer).

Hervé : Ben ça dépend.

Claun'dine : Ah bon ?

Hervé : Ben oui, 5 mètres de la scène à nous c'est beaucoup, mais par rapport à la lune ?

Claun'dine : Heu ?

Hervé : ben c'est rien du tout.

Claun'dine : Si on le regarde comme ça, oui.

Hervé : Il faut seulement se dire que c'est une question de préhensibilité.

Claun'dine : Ah ça oui ! je suis très sensible moi, avec certaines personnes 1 mètre ça fait beaucoup et avec d'autres ça semble pas assez.

Hervé : Pas très sensible, préhensible ! Tu dois pouvoir attraper le point zéro, le serrer comme un caillou dans ta main.

Claun'dine : Quoi ?

Hervé : tu tiens un caillou dans ta main, le caillou c'est le point zéro et un mètre plus un mètre plus un mètre plus un mètre...c'est la distance du caillou dans ta main à la lune !

Claun'dine : Et oui.

Hervé : et comparé à la distance du caillou au Soleil c'est rien ! Ça dépend du point de référence, toi ! Au fond on croit qu'on est loin, mais on est près.

Claun'dine : On est bien ici !

Hervé : Oui on est bien ici !

Claun'dine : Ah mais j'y vois rien, j'ai oublié mes lunettes.

Hervé : Ah ! Alors on doit aller plus près.

Passage des deux clowns entre les spectateurs, du fond vers le premier rang.

Hervé : Finalement près c'est bien, c'est même mieux que loin.

Claun'dine : Ben on l'a trouvée notre place. Il faut savoir trouver sa place, faire son trou, c'est une manière d'être au monde.

ON EST BIEN ICI

- L'ÉQUIPE

Caroline Panzera, directrice artistique, metteuse en scène

Elle se forme à l'**École Claude Mathieu** de 2002 à 2006. Elle complète sa formation en travaillant le clown et se perfectionne en suivant pendant une année les cours de l'**École Internationale Jacques Lecoq**, pour poursuivre un travail plus approfondi sur « le corps poétique » de l'acteur.

De 2009 à 2014, elle est la **collaboratrice artistique et la chargée des projets de compagnonnages internationaux du Théâtre du Soleil** au Cambodge et en Afghanistan.

En parallèle, elle est **chargée de mission de solidarité** pour l'**Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (l'AIDA)**.

Comédienne, elle joue au théâtre dans différents spectacles : En 2013, dans *La Ronde de nuit*, mis en scène par Hélène Cinque sur une proposition d'Ariane Mnouchkine avec le Théâtre Aftaab en voyage (à Paris au Théâtre du Soleil, et en tournée à Lille, Calais, Milan, Barcelone, aux Francophonies en Limousin). Avec le Théâtre Majâz, elle joue dans *Eichmann à Jérusalem, ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, une production du CDN-Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, créé en mars 2016 et repris au Théâtre du Soleil en décembre 2017.

En 2012, elle **met en scène son premier spectacle**, *Notre Commune, histoire méconnue racontée sur un char*, créé en extérieur au Théâtre du Soleil, pour la **Cie du Théâtre Amer**.

En 2014, elle **créé sa propre structure, LA BARAQUE LIBERTÉ**, pour développer sa propre ligne artistique. **BOUC DE LÀ ! une création pour l'espace public**, en partenariat avec Le Musée national de l'immigration.

Entre 2017 et 2020, elle décide d'implanter La Baraque Liberté dans l'Avesnois et obtient un conventionnement pour une résidence longue de territoire par la Région des Hauts de France.

Elle y démarre un nouveau travail de création de **MADAME LA FRANCE** coproduit par le Cirque Jules Vernes pôle national Cirque et Rue d'Amiens, Le BOULON CNAREP de Vieux-Condé et l'Atelier 231 CNAREP de Sotteville-lès-Rouen et soutenu par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la SPEDIDAM.

Pendant la crise sanitaire, elle multiplie les créations plus légères : **Roméo et Juliette avec distance (en cours de création), C'est absurde, On est bien ici !** des duos de clowns qui chacun à leur façon racontent l'absurdité du monde et de la condition humaine.

Hamideh Doustdar, comédienne

Elle fait ses classes à Paris, à l'**Ecole Internationale Jacques Lecoq** en 2006, après un master universitaire en Arts du Spectacle et une formation de danse. Par la suite, elle continue de se former dans différentes disciplines (mouvement, mime, danse, acrobatie,...) et à enrichir son jeu en se confrontant à diverses approches (clown, burlesque, vaudeville, kathakali, comédie, théâtre d'objets, jeu caméra,...) que ce soit auprès de metteurs en scène de théâtre ou de réalisateurs au cinéma.

Au théâtre elle a collaboré principalement avec le **Théâtre Majâz**, dans *Croisades*, puis *Les Optimistes*, également avec la **Scène Infernale** dans *Louise/les ours*. Avec **Frédéric Jessua** dans *EPOC*, fiction radiophonique live et publique.

Aujourd'hui elle travaille principalement au sein de **La Baraque Liberté**, et s'offre quelques incursions dans l'audiovisuel.

On l'a vue notamment dans *Rocknroll* de **Guillaume Canet**, *Les Vieux Fourneaux 2 : Bons pour l'asile* de **Christophe Duthuron**, et dans plusieurs séries télévisées et téléfilms.

Parallèlement elle développe l'écriture de textes pour le théâtre et le cinéma.

Matthieu Poulet, comédien

Formé à l'**école de théâtre internationale Jacques Lecoq**. Il découvre durant ses études à l'Ecole Polytechnique puis à Télécom Paris sa passion pour le théâtre avec **Marie Rey** et notamment le **théâtre d'improvisation avec Stéphane Lainé**. Il co-fonde en 2003 **la troupe d'improvisation les Flibustiers de l'Imaginaire** dans laquelle il joue régulièrement jusqu'en 2015, en parallèle de 7 pièces dont *Chacun sa Guerre* de **J. McLure** et *Hôtel des deux Mondes* d'**E.-E. Schmitt**. A Londres il improvise avec la troupe **Friendly Fire** et découvre **le clown avec les SpyMonkey**. Il co-fonde **le collectif de clowns les Jenous avec Carole Tallec**. En 2016, il joue dans *Le Suicidé* de N. Erdman mis en scène **Lea Schwebel** et *Funny Birds* mis en scène par **Lucie Valon** en 2017. En 2018 il joue dans *Just Lose It* comédie immersive improvisée en

ON EST BIEN ICI

anglais à Londres mis en scène par **Anna Marshall**. En 2018 il joue dans *Bouc de là !* mis en scène par **Caroline Panzera**.

- LA BARAQUE LIBERTÉ

Caroline Panzera a créé La Baraque Liberté en 2014 sur le parking de la Cartoucherie à Paris. Après avoir dessiné sa première mise en scène pour la compagnie du Théâtre Amer : ***Notre commune, histoire méconnue racontée sur un char***, grâce à laquelle elle a été encouragée par Michel Crespin et par Ariane Mnouchkine à aller plus loin. Elle choisit pour ses premières créations l'espace public car c'est dans la rue que naissent les révolutions et qu'elle a le souci de rendre accessible l'art à tous les publics, même ceux qui sont éloignés des structures culturelles.

Elle a œuvré depuis pour réunir autour de l'idée et du sentiment de **troupe des artistes d'horizons différents**. **En 2017, après une rencontre forte avec les habitants d'un tout petit village, Féron, elle y implante la compagnie de théâtre** où une ancienne chèvrerie lui est mise à disposition par un ESAT géré par l'association Trait-d'union sur la communauté de communes du Sud-Avesnois, en milieu rural.

En 2016, elle crée ***Bouc de là !*** qui raconte l'histoire d'une nuit devant la porte d'un centre d'hébergement. Un spectacle écrit par Caroline et Marie Cosnay, en partenariat avec le Comité de Soins des exilés du Kremlin Bicêtre, le Comède, Le Palais de la Porte Dorée, le musée national de l'histoire de l'immigration et le Théâtre du Soleil. Avec le soutien de La DRAC Île de France, de la mairie de Paris, de la Région Île de France, de la Spedidam et de l'Adami. Joué au Théâtre du Soleil, au festival Scènes de Rue à Mulhouse, ce spectacle a tourné ensuite à Chalon dans la rue, Coup de Chauffe à Cognac, aux Féron'arts dans le Nord, et à Châtillon à l'occasion de PLAY MOBILE#2. En 2018, il a été programmé au festival La Rue est à Amiens ainsi qu'au festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen.

En 2019/2020, malgré la crise sanitaire la troupe réussit à sortir sa nouvelle création ***Madame La France*** grâce à ses coproducteurs : Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, L'atelier 231 - Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Sotteville-lès-Rouen, et Le Boulon - Centre National des arts de la rue et de l'espace public de Vieux-Condé.

Dans cette pièce, des clowns grotesques invitent à un voyage dans le futur : 2024, un village en France, un système de surveillance omniprésent permet de connaître les actes « non-citoyens ». Officiellement, le peuple unanime vit dans le bonheur sans poser de questions.

Un « permis à points de droit à la citoyenneté » a été mis en place. Des consignes de « comportements à adopter » pour gagner ou conserver ses points sont diffusés chaque jour sur la place du village par un « système sonore ». Tout comportement suspect, acte de résistance ou non-participation au règlement de la Cité, est pénalisé par la perte de points. Tout citoyen qui tombe à zéro est passible de bannissement par catapultage.

Cette création devait à son démarrage être une pièce « d'anticipation » elle s'est avérée être d'une actualité terrifiante. Malheureusement la crise sanitaire fait voler en éclat les possibilités de visibilité du spectacle et de sa diffusion. Ainsi le projet très ambitieux de "gros plateau" est pulvérisé et ne permet pas à Caroline Panzera d'aboutir sur une série de diffusion.

Malgré la crise sanitaire, Caroline Panzera et les artistes de la troupe œuvrent depuis sans relâche et font un travail de territoire titanesque. Ils entament un processus de création de petites formes pour 2 artistes afin de palier aux problèmes liés à la crise sanitaire. Ainsi 4 spectacles voient le jour : ***Les Chansons dérangées, C'est Absurde, On est bien ici***, qui sont créés en mai et juin 2022 et ***Roméo et Juliette à distance*** qui est en cours de création et sortira en 2023. Ces créations lui permettent de ne pas se contenter de l'espace public et d'ouvrir son champ artistique à la salle.

Pendant la crise, Caroline est également engagée par L'École du Cirque Jules Verne pour écrire et mettre en scène les élèves pour leur spectacle présenté au festival La rue est à Amiens de 2021. Elle continue ainsi d'explorer un travail de création mêlant le théâtre et le cirque, croisement qu'elle avait déjà expérimenté dans *Madame la France*.

Parallèlement elle gagne un appel à projet financé par La Fondation Carasso grâce à une collaboration avec les Féron'arts association culturelle historique de bénévoles de Féron, ce financement permet d'étoffer le travail artistique et culturel qu'elle mène sur le territoire depuis 2017. Ce travail de territoire est également

ON EST BIEN ICI

soutenu par la Région Hauts-de-France depuis maintenant 3 ans dans le cadre du dispositif « résidence longue de territoire » et va être renouvelé pour 3 ans à partir de 2023.

ON EST BIEN ICI – CONDITIONS D'ACCUEIL

Espace de jeu : 2 mètres sur 3 mètres minimum. En intérieur ou en extérieur.

Possibilité de jouer plusieurs fois par jour, prévoir un minimum de 2h entre chaque représentation.

Conditions d'accueil :

Prévoir un parking pour 1 camion, type Citroën jumpy, pendant toute la durée des représentations.
Prévoir une loge avec lavabo, douche, frigo, tables et chaises, miroirs à proximité de l'espace de jeu.

LA BARAQUE
LIBERTÉ

CONTACTS :

LA BARAQUE LIBERTÉ
6 Rue de Sains, 59610 Féron
www.labaraqueliberte.fr
contact@labaraqueliberte.fr
06 31 41 47 31

À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION
Pauline Fleckenstein
pauline@labaraqueliberte.fr
06 80 41 95 22

À LA DIRECTION ARTISTIQUE
Caroline Panzera
caroline@labaraqueliberte.fr