LA BARAQUE LIBERTÉ

MADAME LA ~~PUTE DE~~ FRANCE

DROITS DE L'HOMME

y'a d'la joie

HAINE hexagone CRS FN SOUFFRANCE bonjour les hirondelles MLF QU'ON EST BIEN EN FRANCE Liberté - Egalité - Fraternité - GILETS JAUNES

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Région Hauts-de-France
SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
FÉRON arts
LE BOULON
CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC
PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE AMIENS
atelier 231 SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

MADAME LA FRANCE, une fable drôle et cruelle - CRÉATION 2020

THÉÂTRE GROTESQUE/ MUSIQUE LIVE/ ENVOLÉES POÉTIQUES
POUR, AVEC, DANS L'ESPACE PUBLIC

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 18 personnes
DURÉE DU SPECTACLE : 1H00
TOUT PUBLIC
JAUGE : 400 PERSONNES (Variable selon le périmètre d'accueil)

COPRODUCTIONS

Association Les Féron'arts
Le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et rue d'Amiens
Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Vieux-Condé
L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Sotteville-lès-Rouen

SOUTIENS À LA CRÉATION

La DRAC des Hauts-de-France
La Région Hauts-de-France
La SPEDIDAM

APPORTS EN INDUSTRIE

La mairie de Féron
EPCC écomusée de l'Avesnois
Le Nil Obstrat, Centre de Création Artistique et Technique de Saint-Ouen-l'Aumône

ÉQUIPE ARTISTIQUE

En création
À la mise en scène : **Caroline Panzera**

À l'écriture : **Caroline Panzera et Raouf Raïs**
À la création musicale et musique live : **Mathieu Boccaren**
Au son : **Simon Denis**
À la scénographie / dessin d'espace / inventions : **Vincent Lefevre**
À l'ingénierie : **Éric Noël**
À la construction : **Philippe Gauliard**
Aux lumières : **Victor Arancio**
Aux gueules grotesques : **Céline Broudin**
Aux bagarres : **Harold Savary**

À l'art aérien : **Amélie Kourim**

Au jeu en alternance : **Charlotte Andres, Laetitia Hipp, Julie Jacovella, Sheila Maeda, Marie Millan, Matthieu Poulet, Patrice Riera, Raouf Raïs, Harold Savary, Hamideh Doustdar, Edgar Millan**

Au développement
Direction artistique : **Caroline Panzera**
À la production et de la diffusion : **Pauline Fleckenstein**
À l'administration : **Laly Way**

MADAME LA FRANCE, une fable drôle et cruelle – SYNOPSIS

Un ticket pour l'avenir ?

Les clowns aux gueules cassées de La Baraque Liberté vous invitent à choisir un costume et à prendre place pour assister à un voyage vers notre futur proche, celui où la France bascule sous la gouvernance du « rassemblement citoyen » et son « dispositif d'ultra vigilance citoyenne ». Sous vos yeux, ils vont improviser le « demain d'aujourd'hui ».

Une clown rêve de devenir le chef.
Dans son costume de chef, elle convainc les autres que grâce à sa capacité sensible d'incarnation elle peut jouer « l'homme-peuple » pour les représenter enfin.

Ici le grotesque comme forme d'expression s'incarne dans la transformation des personnages, leur animalisation, leur dégradation en simples pantins devenus signes. Il construit une langue parlée odieusement ordinaire et quotidienne, et plante dans les corps le pouvoir de la rhétorique et de la manipulation par la langue. Nos clowns déforment la réalité, la caricaturent, la moquent, dans une satire qui se fait de plus en plus morbide.

Le dispositif orwellien « d'ultra-vigilance citoyenne » est installé sur la place du village. « Un permis à point de droit à la citoyenneté » a été mis en place. Des consignes de « comportement à adopter » pour gagner ou conserver ses points sont diffusées chaque jour sur la place du village par un système sonore. Tout comportement suspect, acte de résistance ou non-participation au règlement de la cité est pénalisé par la perte de points. Tout citoyen qui atteint zéro point est passible de bannissement par catapultage. Petit à petit les clowns oublient qu'ils jouent à un jeu grotesque et se laissent prendre par la cruauté de la société qu'ils ont eux-mêmes inventée...

MADAME LA FRANCE, une fable drôle et cruelle, sera le deuxième volet de notre diptyque et reposera donc la même question que BOUC DE LÀ ! :
Alors… Madame la France ! Que fais-tu ?

Pour visualiser le teaser du spectacle cliquez ici

MADAME LA FRANCE, une fable drôle et cruelle - NOTE D'INTENTION

« C'est vrai, la France démocratique s'est constituée en élaborant un espace public commun à tous – la communauté des citoyens.
C'est au nom de la citoyenneté commune, que nous tous, membres de la société démocratique française, nous pouvons disposer d'un ensemble de droits et de devoirs qui nous permettent de faire une société par-delà nos différences et nos inégalités. Il faut qu'il y ait entre les êtres humains d'une même société ce minimum de confiance réciproque par lequel nous établissons des liens et nous pouvons vivre ensemble. »

Extrait de "La Citoyenneté à l'épreuve" de Dominique Schnapper

« Il est venu le temps de feindre » disait Aragon et il est temps pour nous « clowns de supermarché » de nous moquer ouvertement des réactionnaires aux discours de haine qui nous racontent des histoires et qui nous parlent comme à des enfants. A savoir, en assumant notre condition d'acteur pris en tenaille entre ce qui est vrai et ce qui est faux.
Celle-là ou Celui-là qui, parce qu'il a de nouvelles lunettes, prétend pouvoir parler au peuple dans son costume de chef.
Celle-là ou Celui-là qui nous enferme dans un pays clos, dans une société monochrome et une identité univoque.
Enfin toi, moi, elle, lui, qui avons fini par les croire et qui avons glissé doucement vers la barbarie.
Le jeu commence. De manipulation rhétorique en manipulation d'imagerie d'enfant, le « beau-parleur » devient, le temps de son discours, maître du passé, contrôleur du présent et oblitère l'avenir.

« Nos clowns » ne font qu'adopter les pratiques grotesques des personnages réels de la scène politique et ainsi les deux paraissent pris dans un jeu de miroirs déformants. Nous allons nous moquer et jouir avec le public du plaisir de démonter la machine bien huilée de la manipulation des idées et des êtres.
En prenant ces porteurs de haine au pied de la lettre, les clowns peuvent aller au bout de ce qui se révélera être une fable drôle et cruelle. Ainsi la fragilité intrinsèque du projet démocratique se révèle.

Madame La France, c'est l'histoire du jeu où l'on joue à trahir cette promesse démocratique. C'est notre avenir proche, c'est demain. C'est poser la question de la responsabilité individuelle dans un projet commun. Et, c'est révéler la nécessité de rester au plus proche de nos inexpugnables idéaux humanistes.

Caroline Panzera

MADAME LA FRANCE, une fable drôle et cruelle - LA MUSIQUE

LE PRINCIPE DE CRÉATION DE LA BARAQUE LIBERTÉ s'appuie sur l'association du créateur musical Mathieu Boccaren et de la metteure en scène et auteure Caroline Panzera. Ils tentent ainsi d'inventer ensemble une dramaturgie et une écriture qui se raconte aussi avec la musique, qui prend en charge une partie de la narration.

CRÉATION SONORE ET MUSICALE

Nous avons créé deux niveaux d'écriture musicale :
La musique de la fiction : la musique de cet espace public de 2024, celle que les personnages de notre fiction entendent, réellement, celle qui endort l'individu ou lui rappelle qu'il vaudrait mieux qu'il s'endorme.
Ce travail de création a donné lieu à des chansons originales qui évoquent notre mémoire musicale collective et populaire, elles constituent une « playlist gouvernementale ».

La musique de la narration : la musique motrice de l'action, la musique intérieure des personnages, la musique qui dirige le regard du spectateur vers tel ou tel pan de notre fable drôle et cruelle, qui le rend complice ou opposant à cette démocratie fantasmée.
La création de cette musique s'est faite avec les comédien(ne)s en suivant le travail d'écriture au plateau. Elle est jouée en direct afin de suivre au plus près l'action et laisse la place à l'improvisation, à l'interaction entre le public et les personnages de fiction.

Le dispositif sonore

Afin de placer le spectateur à l'intérieur de notre fable, qu'il puisse se sentir intégré à l'action, nous avons cherché à effacer le plus possible la frontière public/scène. Ainsi la scénographie se confond aux les lignes de notre quotidien, 5 lampadaires sonorisés, installés en cercle, sur 13 mètres de diamètres, pour signifier « la place de village » ou « l'agora » au centre de la vie de la Cité.
Le système de diffusion sonore principal, qui sert à diffuser la « musique de la narration », est installé sous l'espace de jeu central et invisible.
Le second système de diffusion sonore, type hauts-parleurs municipaux, installé en haut de la potence, est attribué à la « musique de la fiction ».

Mathieu Boccaren

MADAME LA FRANCE, une fable drôle et cruelle - CONDITIONS TECHNIQUES ET D'ACCUEIL

Espace de jeu :

Circulaire de 20m minimum de diamètre avec un plateau de 12m de diamètre délimité par 5 lampadaires et une échelle gazelle.
La potence culminant à 6,5m de hauteur et plusieurs éléments du décor étant sur roulettes, merci de prévoir un espace de jeu aussi PLAN que possible.

Jauge à 20m de diamètre : 400 personnes
Jauge à 25m de diamètre : 600 personnes

Prévoir 8 x 40 kg de lest pour barnums.

En cas de représentation de nuit, merci d'éteindre l'éclairage public 1h avant le début du spectacle.
Pour le bon voisinage, savoir que nous répétons et jouons en musique à un niveau sonore important.

Puissance électrique :

Prévoir 2x16A séparés en régie (la régie est située à environ 4m du centre de l'espace de jeu, cf plan d'implantation) pour le son et 2x16A supplémentaires si représentations de nuit.
Prévoir 8m de passage de câble.

Planning :

Déchargement, montage et balance: 6h
Personnel demandé: 1 régisseur de site, 2 aides manutentions.

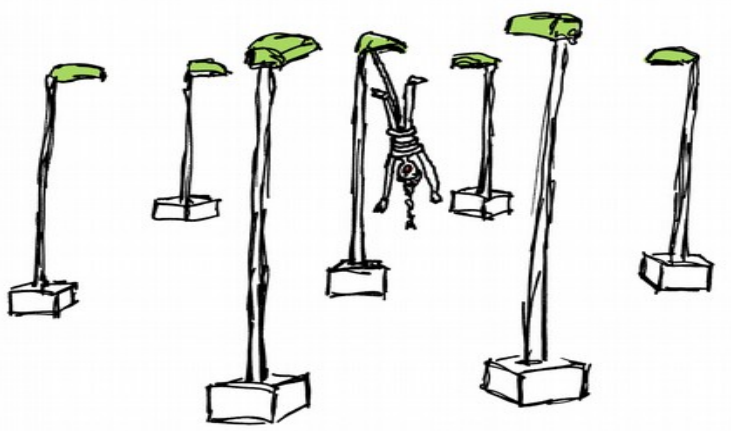
Démontage et chargement : 3h
Personnel demandé : 2 aides manutentions.

Possibilité de jouer plusieurs fois par jour, prévoir un minimum de 2h entre chaque représentation.
Le spectacle peut jouer de jour comme de nuit, dans ce cas, prévoir la puissance supplémentaire nécessaire pour la lumière (2 PC16A)

Une balance son de deux heures est nécessaire avant la première représentation (horaire à confirmer pour le bon voisinage)

Conditions d'accueil :

Prévoir un parking pour 2 camions, une remorque et 1 ou 2 voitures pendant toute la durée des représentations.
Prévoir un gardiennage du site dès l'arrivée des camions et jusqu'au départ.
Prévoir une loge avec lavabo, douche, frigo, tables et chaises, miroirs à proximité de l'espace de jeu.



@ JM COUBART

MADAME LA FRANCE, une fable drôle et cruelle - CONDITIONS FINANCIÈRES

Coût de cession pour 1 représentation
5 118,48 HT
(tarif dégressif pour des représentations supplémentaires et consécutives sur le même site)

+ Frais d'hébergement
Un logement ou plusieurs logements pour 18 personnes **ou** un défraiement à hauteur de 65,80€/personne et nuit. (*Prévoir si possible un logement accessible à pied du lieu de jeu et du catering. Ou prévoir des navettes pour assurer les trajets de l'hébergement au lieu de jeu et au catering*)

+ Défraiement repas
Catering matin, midi et soir pour toute l'équipe **ou** 18,40€/ personne et repas principal + 6,40€/personne et petit-déjeuner.

+ Frais de transport décor (2 camions)
- Location d'un camion de 20m3 *(tarif variable selon la durée et la distance parcourue)* **+** frais kilométrique entre 0,70€ et 1,10€/km *(tarif variable selon la durée et la distance parcourue)* au départ de Féron.
- Frais kilométrique entre 0,70€ et 1,10€/km *(tarif variable selon la durée et la distance parcourue)* pour un camion type Citroën Jumpy avec remorque au départ de Féron.

+ Frais de transport équipe
1 ou 2 personnes au départ de Lille (Train)
2 personnes au départ de Nantes (Train)
12 personnes au départ de Paris (Train)
1 véhicule au départ de Saint Brieux

Pour les frais de transport du décor et de l'équipe nous veillons à réduire les coûts au maximum.
N'hésitez à nous contacter pour recevoir un devis détaillé du coût de cession.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE, PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

"J'ai créé La Baraque Liberté en 2014 sur le parking de la Cartoucherie, où j'avais, deux ans auparavant, dessiné ma première mise en scène pour la compagnie des Lorialets "Notre commune, histoire méconnue racontée sur un char" et grâce à laquelle j'ai été encouragée par Michel Crespin et par Ariane Mnouchkine à aller plus loin.
Je rêve, de longue date, à une manière de raconter le monde, c'est pourquoi j'ai mené une quête ardente pour réunir autour de l'idée et du sentiment de troupe 14 artistes, tous rencontrés au fil de mes dix années d'apprentissage au cours desquelles j'ai appris à écrire des spectacles à partir d'un travail de fond élaboré et de recherches, sur la base d'improvisations.

Je désire un théâtre en prise direct avec la réalité, qui ne soit pas un simple constat, mais un encouragement à changer les conditions dans lesquelles nous vivons. Je veux raconter notre histoire commune pour la faire avancer. C'est comme ça que j'entends le mot théâtre, c'est comme ça que je veux investir la Cité, en tant qu'artiste, auteure et metteure scène, mais aussi en tant que citoyenne."

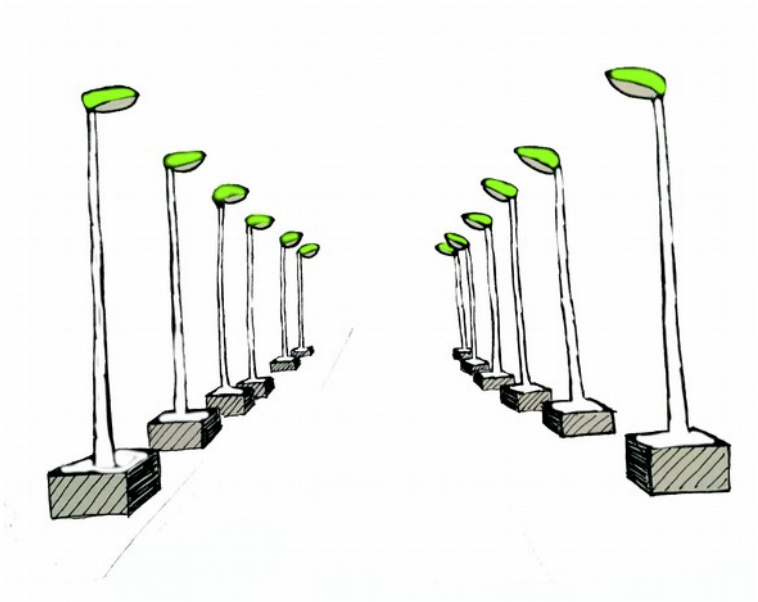
Caroline Panzera

PRÉCÉDENTE CRÉATION : BOUC DE LÀ !

La première création de La Baraque Liberté : BOUC DE LÀ ! a vu le jour en 2016 au festival Scènes de Rue à Mulhouse. Ce spectacle a tourné ensuite à Chalon dans la rue Off, Coup de Chauffe à Cognac, aux Féron'arts dans le Nord et à Châtillon à l'occasion de PLAY MOBILE #2. En 2018, il a été programmé au festival La rue est à Amiens ainsi qu'au festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen.
À ce jour on compte 30 représentations pour 5691 spectateurs.

En 2017, La Baraque Liberté s'implante dans les Hauts-de-France à Féron, où une ancienne chèvrerie a été mise à disposition par l'association Traits d'Union et l'ESAT de la ferme du Pont de Sains, un établissement de service d'aide par le travail réservé aux personnes en situation de handicap avec lequel nous travaillons à des échanges et des liens.

Grâce à cet outil de travail nous associons désormais les forces de notre troupe à celles de ceux qui ont su faire valoir l'ambition d'intégrer l'ensemble des citoyens à un projet de société, à un imaginaire commun.



LA BARAQUE LIBERTÉ

CONTACTS :

LA BARAQUE LIBERTÉ
6 Rue de Sains, 59610 Féron
www.labaraqueliberte.fr
contact@labaraqueliberte.fr
06 31 41 47 31

À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION
Pauline Fleckenstein
pauline@labaraqueliberte.fr
06 80 41 95 22

À L'ADMINISTRATION
Laly Way
laly@labaraqueliberte.fr
07 81 62 26 86

À LA TECHNIQUE
Victor Arancio
technique@labaraqueliberte.fr
06 66 99 34 12

À LA DIRECTION ARTISTIQUE
Caroline Panzera
caroline@labaraqueliberte.fr
06 22 04 49 56