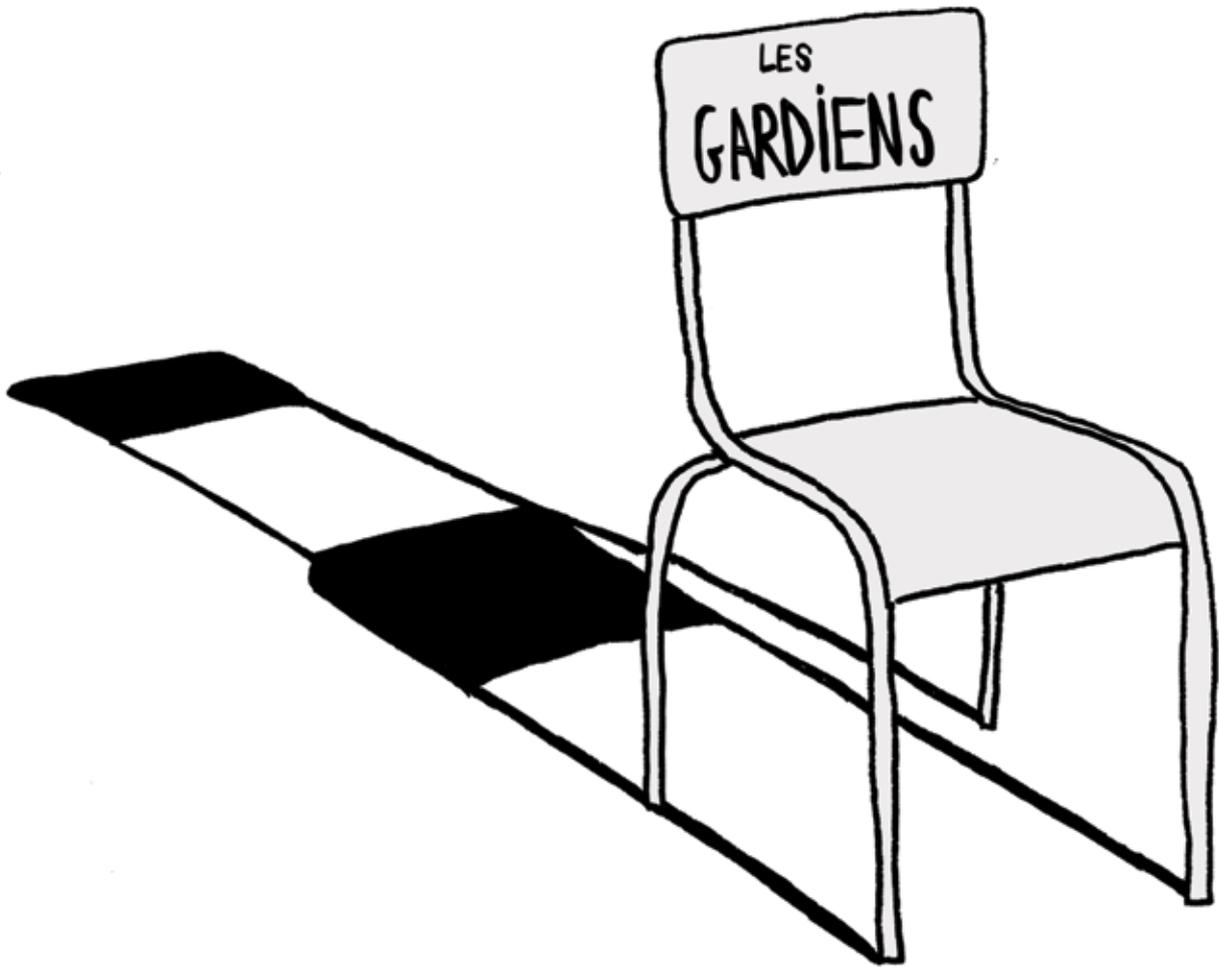


LA BARAQUE LIBÉRIE



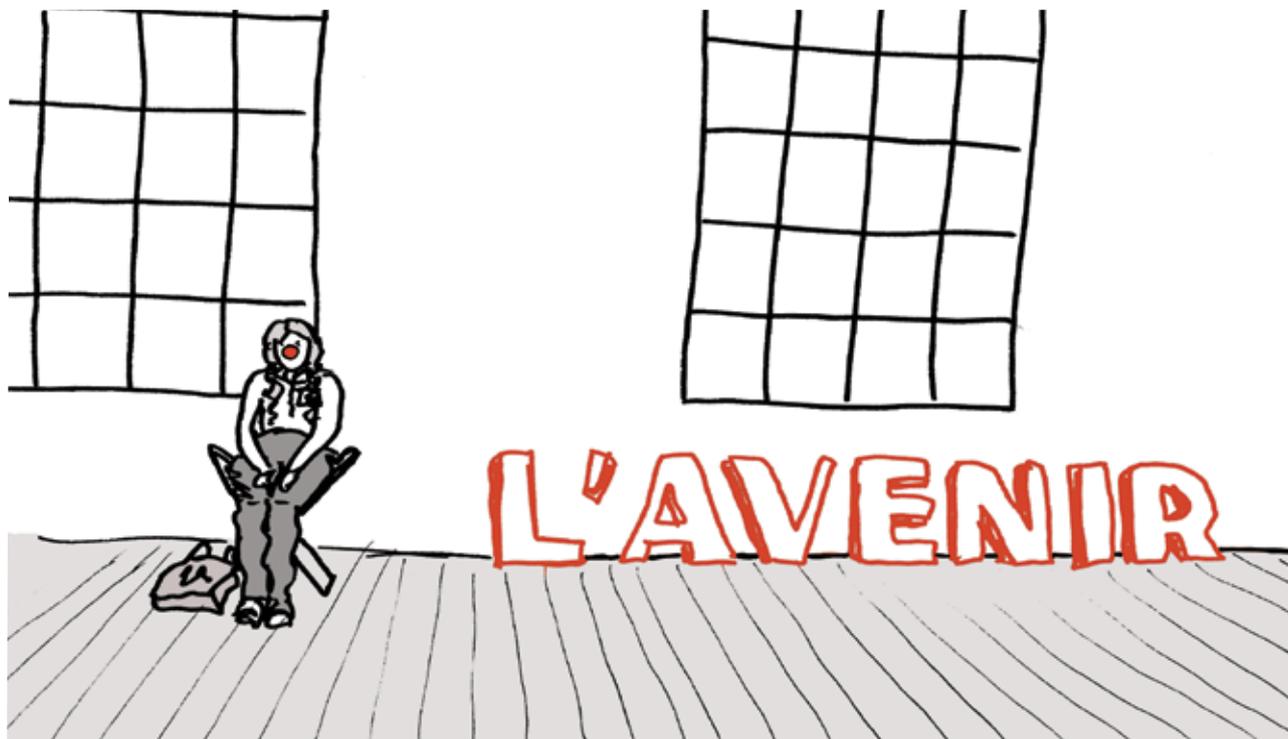
MUSÉE DE LA FABLE
ET DU MERVEILLEUX
TATE MODERNE
LE LOUVRE MOMA Ecomusée
MUSEO DEL PRADO de Fourmies
МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО АКРОПОЛИС
КРЕМЛЯ MUSEUM
MUSÉE D'ORSAY
東京国立博物館

LES GARDIENS – LA PROPOSITION DE LA BARAQUE LIBERTE

Créée lors de la "nuit des musées 2018" à l'Écomusée de l'Avesnois (EPCC) de la ville Fourmies, en collaboration avec la direction de l'Écomusée à l'occasion de l'exposition "AT WORK 3".

La proposition est de susciter un « temps fort », en brisant la frontière invisible qui sépare le public des œuvres exposées.

En détournant la fonction des silencieux gardiens de musées, nos « gardiens » deviennent médiateurs, vecteurs de dialogue entre l'œuvre silencieuse et le public avide d'échanges.



L'AVENIR / enseigne – Thierry Verbeke – 2015

LES GARDIENS – SYNOPSIS

A heure dite, les GARDIENS viennent prendre leur poste très discrètement, et par leur simple présence, modifient la réalité attendue d'un musée. Chacun s'installe près de l'œuvre qu'il doit surveiller. Ils ont avec eux un petit sac, contenant tout le nécessaire pour accomplir leur tâche. Une montre qui sonne tous les quarts d'heure pour leur indiquer ce qu'ils doivent faire, un carnet de bord, de la lecture, de quoi boire, de quoi manger, un sifflet pour les contrevenants, un yoyo, une pelote de laine et des aiguilles... Parce que « Gardien, c'est bien », « oui, mais c'est long ! ».

Attentifs et vigilants, ils tentent de maintenir l'ordre dans les salles, mais se laissent facilement aller à la discussion. Ce n'est pas de leur faute, ils sont tellement incongrus, qu'ils attirent à eux le public, et leurs questions.

« Qu'est-ce-que vous faites madame ?

- Je suis gardien.
- Ah oui ? Et vous gardez quoi ?
- Là ? Je garde l'Avenir. »

De ces échanges naissent toutes sortes de situations, de discussions, qui trouvent toujours un écho avec l'œuvre gardée. Chacun repart ensuite, riche de cette rencontre : qui continue sa visite, qui continue de garder.



Horloge d'une vie de travail – Julien Berthier – 2008

LES GARDIENS – LA NOTE D'INTENTION

On pénètre dans un musée pour être questionné, ému, horrifié, touché par le discours des œuvres, pour interroger la société et la place de l'art dans celle-ci. C'est ce que symbolise le musée, un espace de rencontres, de lien possible pour rendre la culture accessible à tous. Il s'agit donc de rendre au citoyen son pouvoir d'action en lui présentant l'art comme un moyen de dialogue, un espace de liberté, de poésie et de solidarité.

Pour créer cet espace de questionnement, il faut toutefois faire disparaître les frontières entre le public et l'œuvre artistique, tisser de nouveaux liens entre eux afin de rendre le propos de l'artiste accessible. En changeant l'expérience muséale des visiteurs, qu'ils soient néophytes ou avertis, on crée une médiation qui ne se substitue pas à la rencontre artistique, mais la prépare au mieux.

C'est ce que LA BARAQUE LIBERTE, au travers de sa proposition, souhaite créer.

L'ambition de la compagnie est, par ses créations, de développer le goût à l'éducation artistique, développer la curiosité du public et l'échange qui peut en découler.

Gardien : Personne ou institution apte à maintenir, à préserver quelque chose.

Nos « gardiens » sont clownesques, décalés, naïfs et humains. Ils dédramatisent l'accès à la culture, pour rendre sensible l'œuvre et son propos. En agissant comme un trait d'union, ils créent un espace de dialogue entre l'artiste et le public.

LES GARDIENS – DEROULE DE L'INTERVENTION

Repérage : Visite du musée d'un artiste de LA BARAQUE LIBERTE en compagnie d'un membre de l'équipe du musée, choix des œuvres propices à l'intervention, et du nombre de comédiens souhaité. Rencontre avec la direction technique du musée, pour l'organisation et la mise à disposition de quelques éléments nécessaires à l'intervention (comme des chaises, ou des ustensiles en lien avec l'exposition) à définir après la phase de recherche. Une fois le nombre d'artistes choisis, une autre visite est à prévoir avant « de jouer » avec toute l'équipe artistique.

Préparation/recherches : Les intervenants de LA BARAQUE LIBERTE vont approfondir leur recherche sur les œuvres choisies. En s'intéressant aux artistes, leur propos, leurs créations, et les thématiques qu'ils abordent.

Jour J : Intervention. Les horaires de journée ou soirée d'intervention seront mis en place avec le musée. Les intervenants de LA BARAQUE LIBERTE solliciteront la direction technique du musée pour les besoins techniques, s'ils s'avèrent nécessaires. Prévoir une arrivée avant l'ouverture du lieu d'exposition ou du musée pour la préparation technique et l'installation. (1h00)

LES GARDIENS – CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : Le temps de jeu est à définir ensemble en fonction de l'exposition (possibilité de jouer plusieurs jours d'affilés). Le temps de jeu des artistes est de 6 heures maximum répartis sur une journée et comprenant des temps de pause (3 x 2h sur une journée par exemple).

Nombre d'artiste : De 1 à 10 comédiens, à définir également ensemble en fonction du nombre d'œuvres à "garder" et du temps de l'intervention.

Préparation : Temps de repérage nécessaire afin de définir les œuvres à garder et le déroulé de l'intervention en collaboration avec l'équipe du musée. Compter 4h minimum pour sa mise en place.

Répétition : Un temps de répétition est nécessaire en amont de l'intervention.

LES GARDIENS – CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter. (Le montant de l'intervention varie en fonction du nombre d'artistes et du temps de préparation et de recherche. Les frais de transport, les frais de restauration et les frais d'hébergement, si ces derniers sont nécessaires, sont à la charge de l'organisateur).



LES GARDIENS – PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La BARAQUE LIBERTE est une association qui a pour but la création, la promotion, la diffusion, l'organisation de spectacles et manifestations artistiques et culturelles par tous moyens qu'elle estimera nécessaires. Ses objectifs sont : L'accès à la culture pour tous, l'éducation populaire et à la citoyenneté, à travers l'œuvre de création artistique, les actions culturelles et socioculturelles.

En effet, si nous savons aujourd'hui que la « culture » dans sa simple consommation ou comme outil de domination n'est en rien un rempart à la barbarie, nous savons que la pratique artistique comme pratique politique, c'est à dire visant à créer un sens commun nouveau, et comme épreuve de la sensibilité, permet la construction et la mise en pratique de vivre ensemble selon notre idéal commun de liberté, d'égalité et de fraternité.

La directrice artistique, Caroline Panzera, metteur en scène, auteure et comédienne, vise à travers ses propositions, l'émancipation « *des droits culturels de tous, qui visent à garantir à chacun la liberté de vivre son identité culturelle, comprise comme l'ensemble des références culturelles par lesquelles une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité* », faisant ainsi référence à la Déclaration de Fribourg sur les droits culturels, 2007.

Implantée en août 2017 sur le territoire de la Communauté de Communes du Sud-Avesnois, l'accueil fait par ce territoire est une opportunité extraordinaire pour la troupe, qui se compose de 16 artistes, de partager et de mettre à son service son savoir-faire. C'est, pour La BARAQUE LIBERTE un engagement, autour de la fonction que l'artiste peut occuper dans la Cité qui est moteur de tout. La BARAQUE LIBERTE offre la possibilité de donner à voir, à comprendre, à ressentir, de manière innovante la recherche qui l'anime.

« Je rêve de longue date à une manière de raconter le monde, c'est pourquoi j'ai mené une quête ardente pour réunir autour de l'idée et du sentiment de troupe 16 artistes, tous rencontrés au fil de mes dix années d'apprentissage au cours desquelles j'ai appris à écrire des spectacles à partir d'un travail élaboré de fond et de recherches, sur la base d'improvisations. »

Caroline Panzera, directrice artistique de LA BARAQUE LIBERTÉ

LES GARDIENS – PARCOURS ARTISTIQUE DE QUELQUES MEMBRES DE LA COMPAGNIE

Caroline Panzera, directrice artistique de LA BARAQUE LIBERTÉ metteur en scène, auteure, comédienne

Elle se forme à l'École Claude Mathieu en 2002 / 2006, puis auprès d'A. Mnouchkine depuis 2008. Elle travaille ensuite le clown et se perfectionne en suivant les cours de l'École Internationale Jacques Lecoq. De 2009 à 2014, elle est la collaboratrice artistique et chargée des projets de compagnonnages internationaux du Théâtre du Soleil, en Afghanistan et au Cambodge. Elle y apprend à travailler et à écrire collectivement un spectacle à partir d'improvisations, en précédant cette étape d'un temps de recherche et de préparation très développé. En parallèle, elle est chargée de mission de solidarité pour l'Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (l'AIDA).

Comédienne, elle joue en 2013 dans *La Ronde de nuit*, mis en scène par Hélène Cinque, sur une proposition d'Ariane Mnouchkine avec le Théâtre Aftaab en voyage (au Th. du Soleil et en tournée à Lille, Calais, Milan, Barcelone, aux Francophonies en Limousin).

En 2012, elle met en scène son premier spectacle, *Notre Commune*, histoire méconnue racontée sur un char, créé au Th. du Soleil, pour la Cie des Lorialets et est accompagnée par les Féron'arts. En 2014, elle crée LA BARAQUE LIBERTÉ pour développer sa propre ligne artistique. *BOUC DE LÀ !* une création pour l'espace public, en partenariat avec Le Musée national de l'immigration, créé au Festival Scènes de Rue à Mulhouse en 2016 et programmé à Chalon Dans la Rue, Les Féron'arts, Coup de Chauffe/ Avant-Scène Cognac, et *PLAY MOBILE#2* / Théâtre de Châtillon.

En parallèle, elle travaille pendant deux ans avec 150 élèves primo arrivants et réalise avec eux une web série en 10 épisodes pour le CASNAV. En 2017, elle joue dans *Eichmann à Jérusalem*, du Théâtre Majâz, une production du CDN-Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis reprise au Th. du Soleil.

En 2017, elle décide d'implanter LA BARAQUE LIBERTÉ dans l'Avesnois. En 2018 elle mène un CLEA sur le territoire de la Communauté de Communes du Sud-Avesnois. En parallèle, elle démarre une nouvelle création, *MADAME LA FRANCE*, avec le soutien des Féron'arts, du Pôle National Cirque et Rue d'Amiens, le Centre National des Arts de la Rue de Vieux-Condé, la Scène Nationale du bassin minier du Nord, la Drac et la Région des Hauts de France.

Charlotte Andres, comédienne

Formée à l'école Claude Mathieu, puis auprès d'Alexandre Zloto, Hélène Cinque et Ariane Mnouchkine, Charlotte Andres s'intéresse aux formes du théâtre oriental (Kathakali au Kérala), au masque (la Tempête m.e.sc par Ned Grujic et Raphaël Bianciotto au XXe Théâtre) et au clown (Funny Birds, m.e.sc Lucie Valon, Festival Spring et Théâtre de la Cité Internationale).

Elle aborde parallèlement un travail d'écriture qui la conduit à mener des projets et à intégrer Radio France (animatrice à l'antenne de France Culture).

Au Théâtre du Soleil, elle travaille comme comédienne avec trois troupes, le TAFthéâtre dirigé par A. Zloto (la Tragédie de Macbeth, l'Appartement de Zoïka, Ce soir on improvise, Légendes de la Forêt Viennoise et le Festival Premiers Pas), l'Instant d'une résonance dirigé par H. Cinque (Les enchaînés et Peines d'Amours Perdues), et LA BARAQUE LIBERTÉ dirigée par Caroline Panzera (*BOUC DE LÀ !* création de rue, et *Madame la France*, actuellement en création).

Hamideh Doustdar, comédienne

Elle fait ses classes à Paris, à l'École Internationale Jacques Lecoq en 2006, après un master universitaire en Arts du Spectacle et une formation de danse.

Par la suite, elle continue de se former dans différentes disciplines corporelles (mouvement, mime, danse, acrobatie,...) et à enrichir son jeu en se confrontant à diverses approches (clown, burlesque, vaudeville, kathakali, comédie, théâtre d'objets, jeu caméra,...) que ce soit auprès de metteurs en scène de théâtre ou de réalisateurs au cinéma.

Elle a collaboré avec le Théâtre Majâz, dans Croisades, puis Les Optimistes, également avec la Scène Infernale dans Louise/les ours. Prochainement avec Frédéric Jessua dans EPOC, fiction radiophonique live et publique. Aujourd'hui elle travaille principalement au sein de LA BARAQUE LIBERTÉ, et s'offre quelques incursions dans l'audiovisuel. Elle participe à de nombreuses actions culturelles auprès de publics divers, en tant que comédienne ou performeuse. Toujours dans l'objectif d'un théâtre ouvert et accessible à tous, et lieu privilégié d'expression pour chacun.

Parallèlement elle devient praticienne de Shiatsu et développe des projets d'écriture de textes pour enfants et adolescents.

Marie Millan, comédienne

Marie se forme en tant que comédienne à l'École Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur et à la marionnette, et joue dans une dizaine de spectacles en tant que comédienne.

Puis elle se forme à la marionnette auprès d'Alain Recoing, Nicolas Gousseff, Jean-Pierre Lescot.

Elle travaille comme marionnettiste avec le Clastic Théâtre, le Théâtre de l'imprévu, la compagnie la Cuillère.

En 2009, elle fonde sa propre compagnie, l'Artisanie au sein de laquelle elle monte 4 spectacles mêlant marionnettes, ombres et papier. En 2018 elle signe la scénographie du spectacle Kusomo et son Jalak de Bali, mis en scène par Yilin Yang pour le Théâtre de la Ville, dans lequel elle joue également.

Elle intègre LA BARAQUE LIBERTÉ en 2018. Elle signe également les croquis et illustrations de la Baraque Liberté.

Harold Savary, comédien

Harold Savary commence le théâtre au lycée où il rencontre Helene Cinque avec qui il va travailler pendant 10 ans au Théâtre du Soleil à travers différents stages et plusieurs créations : Le gigot qui pleure, Le roi Cymbeline, La Ronde de nuit avec le théâtre Aftaab ainsi que Le Mataroa la mémoire trouée.

Parallèlement il se forme à l'école Claude Mathieu à Paris et à différentes disciplines comme le chant ou la danse et rencontre d'autres metteurs en scène comme Charlotte Rondelez avec laquelle il monte To Be Hamlet Or Not.

En 2014 il intègre également la troupe du Théâtre Du Soleil d'Ariane Mnouchkine pour Macbeth. Actuellement il est en tournée avec deux spectacles destinés à la rue: avec le Transe-express et sa nouvelle création MU cinématique des fluides et avec Caroline Panzera et LA BARAQUE LIBERTÉ dans BOUC DE LÀ !.

Matthieu Poulet, comédien

Formé à l'école de théâtre internationale Jacques Lecoq. Il découvre durant ses études à l'École Polytechnique puis à Télécom Paris sa passion pour le théâtre avec Marie Rey et notamment le théâtre d'improvisation avec Stéphane Lainé. Il co-fonde en 2003 la troupe d'improvisation les Flibustiers de l'Imaginaire dans laquelle il joue régulièrement jusqu'en 2015, en parallèle de 7 pièces dont Chacun sa Guerre de J. McLure et Hôtel des deux Mondes d'E.-E. Schmitt. A Londres il improvise avec la troupe Friendly Fire et découvre le clown avec les SpyMonkey. Il co-fonde le collectif de clowns les Jenous avec Carole Tallec.

En 2016, il joue dans Le Suicidé de N. Erdman mis en scène Lea Schwebel et Funny Birds mis en scène par Lucie Valon en 2017. En 2018 il joue dans Just Lose It comédie immersive improvisée en anglais à Londres mise en scène par Anna Marshall. En 2018 il joue dans BOUC DE LÀ ! mis en scène par Caroline Panzera.

LA BARAQUE LIBERTÉ est soutenue par :

La Drac des Hauts de France et La Région des Hauts de France
La Communauté de Communes du Sud Avesnois
La Commune de Féron
Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens
Le Boulon, Centre National des arts de la rue à Vieux Condé



LES GARDIENS - CONTACTS

LA BARAQUE LIBERTÉ

6 Rue de Sains, 59610 Féron
www.labaraqueliberte.fr

Pour toutes questions liées à la diffusion (tarifs, disponibilités, techniques, ...) :

Pauline Dumont
pauline@labaraqueliberte.fr
06 80 41 95 22

Pour toutes questions artistiques :

Caroline Panzera
caroline@labaraqueliberte.fr
06 22 04 49 56